मरुत्संदेशम्

भारत देशस्य दक्षिणसमुद्रात्, आरभ्य कन्याकुमार्यन्तं स्पृष्ट्वा
उत्तर दिशां गच्छन्तं वायुमुद्दिश्य, आंध्रप्रदेशे विरह
युवकस्य कस्यचित् प्रसंगोऽस्मिन् वस्तु ।

प्रणेता

पु. शरभाचार्यः

विजयवाडा (आंध्र प्रदेश)

Price : Rs. 4-50

मरुत्संदेशम्

* संस्कृत नवीनकाव्यम्
* १९.६३ वत्सरपर्यंत
  नवभारत वर्णनात्मकम्
* हिंदी, संस्कृत लघुटीकासहितम्

कविता गणितावधान धुर्येण
पुलिवर्ति शरभाचार्येण रचितम्

कृतिश्री समर्पणम्

यस्तत्वाब्धेः कलशजमुनि र्योजगज्ज्योति रद्रौ,
योराष्ट्रेंद्र स्सकलजन हृद्राष्ट्रपो यो बुधेन्द्रः ।
यश्चार्षश्रीविभव भरितो यस्यकीर्तिर्दिगीशां
सौधाळीना मुपरि कुरुते शाश्वतीं स्वच्छचर्चाम् ॥

राधाकृष्ण महानाम्ने तस्मै श्री राजयोगिने ।
विश्वप्रम्णे कळाधाम्ने कृतिरेषा समर्पिता ॥

अभिनदनाशीः

अवधानशिरोमणिः, विद्यावारिधिः, महामहोपाध्यायः, कळाप्रपूर्ण
काशी कृष्णाचार्यः, डि. लिट्,
आंध्रप्रदेश प्रमुखास्थानकविः, गुंटूरु ।

श्रीमान्, धीरशिरोमणि, गुण खनि, स्सत्काव्यकाराग्रणी,
वग्मी, प्रौढवधानकृच्च, शंभाचार्याह्वयः, प्रश्रितः ।
राधाकृष्ण विपश्चिदङ्कित "मरुत्सन्देश" काव्यश्रिया
प्रामोत्वारविवद्रतार ममलां, विश्वप्रसिद्धां, प्रथाम् ॥

तृतीयमुद्रण विषये

नमः पूर्वकविभ्यः, तत्वानंद गुरुपादायच।

काव्यमिदं मरुत्सन्देशनाम, रचितं मया स्वतंत्रमेवास्ति। प्रथम मुद्रणं आंध्रप्रभुत्वस्य आर्थिकसाहाय्येन निर्वर्तितम्। द्वितीयं, केन्द्रीय विद्यामंत्रित्वशाखा संस्कृतविभागस्य आर्थिकसाहाय्येन च।

एतत् तृतीय मुद्रणं हिंदीकवीनांच विशेषै रितर सन्निवेशैश्च विस्तृतम्। हिंदी टीका, हिंदीभाषा विपश्चिद्भिः श्रीयुत परब्रह्मशास्त्रि, मल्लिकार्जुन, शेषाद्रिनायकैश्च विरचिता येषां साहाय्य मधिकृत्य कृतज्ञतावंदनानि समर्पयामि।

कृतिरेषा डा॥ सर्वपल्लि राधाकृष्णमहनीयाय समंकिता।

कथासंग्रह एवं वर्तते। १९६२ संवत्सर पश्चाद्भागे आंध्र प्रदेशस्थित कर्नूलु पुरात् एक युवकः पत्नी युक्तः काश्मीरान् विनोदार्थं गत्वा, चैना सैनिकास्कंधक ल्लोले, सता हित्वा स्व पुरं विद्रुतवान्। प्रभुत्वनिवेदिकासु, तस्या इतिवृत्तं न प्रकटितमिति चिंतयित्वा, युद्धविरमणस्य पश्चादपि; स्व सतीं मन्वेष्टुं संदेष्टुंच, दक्षिण दिशाया उत्तराशां गच्छन्तं समीरमुद्दिश्य अभ्यर्थनं चक्रे। एतत्व्याजेन मार्गस्थ नानानगर प्रगति सन्निवेशा अधुनातना अभिवर्णिताश्च।

'नीफा' रणरंगे अच्युतरायस्य कस्यचित् वीरभटस्य चैना चमू हनन पौरुषं अभिवर्णितम्। अन्ते, विज्ञापक विरह युवकः, स्वपत्नी पुनस्समागमन सूचनीं लेखां प्राप्य अवाप्नोत् प्रमोदम्।

काव्यविषये अभिप्रायान् दत्तवतां पंडितानां कृतज्ञोऽहम्। गांधेय युगस्य भारतदेशचित्रणं कर्तुकामोऽहं विश्वकर्मगः कृपया एतत् कृति रचनं समाप्तवान्

संस्मराम्यादौ, श्रुतिशिल्प कर्मसंविदौ शेषमांबा नागभूषण पूज्यपितरौ, दर्शितसुरेश्वरीं नन्दनसुमनद्धकबरीं सुन्दरीं मे हृदयेश्वरींच।

10-5-73 पु० शरभाचार्यः

शिरोमणि, आंध्रविशारद, ब्राह्मीभूषणबिरुदांचित
श्रीमान् कप्पगन्तुल लक्ष्मणशास्त्री
Deputy Director of Oriental Studies
Department of Higher Education
Andhra Pradesh

श्रीमद्भिर्विद्वद्वतंसैः शरभाचार्यमहोदयै विरचितः मरुसन्देशम्, मया आमूलाग्रं अवलोकितः अभिनंदितश्च श्रीमतः आचार्यमहोदयस्य नाऽयं प्रथमप्रयत्नः काव्य निर्माणे। इतः पूर्वमेव कवि नानेन नैके संस्कृतग्रन्था रचिताः। अस्य कवे स्सुमधुरां काव्यानिर्माणशैलीं बहुधाऽहं मन्वमन्यम्।

संस्कृतकाव्यनिर्माणस्य अद्यतने काले अतिविरळः प्रयत्नः क्रियते। अनेन आचार्यमहोदयेन न केवल मेकदा अपितु द्वित्रवारं काव्यनिर्माणप्रयत्न स्साधितः बहुभि र्विद्वद्भि रनुमोदितश्च, इदं मरुत्सन्देशरूपं काव्य मपि पूर्वनिर्वितकृतिवत्, जनप्रीतिं साध्नोत्विति हृदयपूर्वकं आशास्महे।

क॥ लक्ष्मणशास्त्री

प्ररोचना

रामायणमहाकाव्यस्थितं हनुमत्संदेशं मनसि निधाय कालिदासेन कविकुलगुरुणा मेघसंदेशकाव्यं विरचितमिति विदुषा-मभिप्रायः । मेघसंदेशावतरणादारभ्य, हंस सन्देशादिकानि बहूनि सन्देशकाव्यानि प्रचलितानि । इदानीमान्ध्रदेशवासिना श्रीशरभाचार्येण मरुत्संदेशकाव्यनिर्माणेन समलंकृता संस्कृतभारती । आचार्योऽय मान्ध्रांग्लगीर्वाणभाषासु प्रसिद्धतरः कवयिता, संस्कृतान्ध्रभाषयोर वधानी च महाकविबिरुदेन सम्मानितश्च ।

कालिदासस्य मेघसंन्देशः, पूर्वमेघ, उत्तरमेघ-इति भागद्वया त्मकशताधिकपद्यपरिमितः । मरुत्संन्देशोऽयं पंचभागात्मकः किंचि दूनशतत्रितयपद्यात्मकः । जगत्पितोर्गायत्रीविश्वकर्मणोः पंचशीर्षैरुपेत त्वात् , तद्भक्तवरेण्येण कविनाप्यनेन तत्तत्त्वसूचकमध्यायपंचकम स्मिन् काव्ये समुपनिबद्धमिति मे मतिः । अत्र संयोजितानि मन्दा क्रांतभिन्नानि छन्दांस्यपि मेघदूताद्वैलक्षण्यं संपादयंत्यस्य काव्यस्य मेघे ताव द्विप्रकारः श्रृंगाररसः प्रधानतया वर्णितः प्रतिभाति । अत्र तु, वीर शान्तावपि यथायोगं समुपवर्णितौ ।

तृतीयभागे कृतं अच्युतरायस्य चैनासैन्यस्य च " नीफा " प्रान्तयुद्धाभिवर्णनं वीरप्रधानं भारतजातिपौरुषप्रतापयो र्मणिमुकुरप्रायं प्रतिभाति । ब्रह्मयोगि, गांधीमहात्म, विनोबाऋषिप्रभृतीनां प्रशंसा शान्तरसमभिव्यंजयति । श्रृङ्गाररसस्यतूदाहरणानि बहूनि संदृश्यन्ते । तिद्वीयभागे दिल्लीवर्णनावसरे कृतं कीरसंभाषणादिकमित्यादि सर्वा सहृदयानावर्जयत्येव ।

काव्येऽस्मिन् कन्याकुमार्यग्रात् हिमाचलपर्यंतं यानि सुप्रसिद्धानि क्षेत्रपुरग्रामादीनि वर्तन्ते, तानि सुन्दरेण नव्यकवितामार्गेण कालिदासदिशा समभिवर्णितानि "दिङ्नागानां पथि परिहरन् स्थूलहस्तावलेपान्" इति कालिदासेन मेघे समुपन्यस्तम्। अनयैव दिशा विशालहृदयः कविरयमत्र नेकेषां नेहूप्रभृतिमहापुरुषाणां, कवीनां, कळाकराणां नगराणाभिवर्णनं यथावकाशं कृत्वा साधु देशचरित्रसंग्रहमपि प्रादर्शयत् ।

कुल मत दूषनिमूलनाय, मानवकत्वसिद्ध्यै कृतश्रमाणां गान्धीप्रभृतिमहाशयानां प्रशंसात्र कृत्वा, आधुनिकमानवसंस्कृत्यै दोहदं करोति । किं बहुना ! श्रीशरभाचार्यकविः काव्येऽस्मिन् देशमातृभक्तिं, वीरपूजाभिरतिं नव्यमानवसंतरणसंदेशं च मानवेषु प्रकाशयितुं प्रवृत्तो न भारतीयानामेव केवलं, संस्कृतप्रणयिनां सर्वप्रपंचपौराणामपि रुचिरतरं मृष्टमातिथ्यं संपादितवान् । अस्मदीयानां दृष्टिमनुसृत्य बहुगुणभरितमिदं काव्यम् "विश्वमानवसंदेशः" इव विभातीत्यत्र न कश्चित्संदेहः ।

अत्र स्थितानां बहूनाम् रमणीयानाम् काव्यगुणानामनुभवरसिका स्सहृदया एव प्रमाणमिति विरमाम्यतिविस्तरात् ॥

सकलकळाधुरीणः दर्शनाचार्यः
श्री कोङ्करु वीरराघवाचार्यः

———

मरुत्सन्देशः

प्रथमभागः

अब्रूतैवं तरुणतिलकः कश्चि दान्ध्रप्रदेशे
'कर्नूल्' पुर्यां, गृहवनलता केळिलोलं समीरम् ।
तापाचप्त्वा विधिनियतया स्वप्रियाविप्रयुक्त्या ;
चन्द्रेऽतन्द्रे विकिरति वियन्मण्डले सान्द्रचान्द्रीम् ॥ 1

ईडेऽहं त्वां मलय कुधरा दागतं स्वागतोक्त्या,
श्रीगन्धक्ष्मारुह विनिकरैः कीर्ण रेण्वङ्ग लेपैः ।
गोपीवामा सहित हरिव द्दाक्षिणेऽक्षीणपुण्ये,
स्नातं पूतं जलनिधिजले स्निग्धमुग्धाङ्गनाभिः ॥ 2

नूनं त्वं सञ्चरण कुशलश्चादितः, पञ्चभूत-
व्राते मुख्य स्सकल जन सम्प्रार्थनीयश्च नित्यम् ।
हंसात्कीरा दसि लघुतरश्श्लाघ्यमेघाच्च, तस्मात्
कांक्षामि त्वां प्रियहनुमतस्तात! सन्देशकृत्यै ॥ 3

किञ्चिद्वृत्तं शृणु मम, शुभं ते भवे दुत्तरस्या-
माशायां तद्वनगिरिसरश्शोभनत्वं प्रशंसन् ।
कान्तायुक्तो 'ळढ' मुपगतो यालिकोऽतीतवर्षे,
ह्यन्तापश्यं 'चिनि' रिपुचमू धूर्तचर्यां दुरन्ताम् ॥ 4

हेतोस्तस्याः क्षुभितनगरे कान्दिशीकप्रजायां
मग्नः 'काश्मीर्' पुर परिसरं, यातु मायत्त मग्रे ।
कञ्चित् सेना नियत शकटं प्राणभीत्या प्रविष्टो,
दारान् हित्वा, विपदि पतितस्तत्कथां भो न जाने ॥ 5

अतिकान्त स्तिति मनुभवन् प्राप्त कान्ता वियोगात्
प्रक्लान्तस्सन् विरह शिखिनः पञ्जरे दह्यमानः
वासस्तस्याः क, किमु चरितं, साध्यभद्रा, नभद्रा,
नाहं वेद्मि, प्रबल कृपया त्वं कुरुष्वोपकारम् ॥ 6

नीरूपोऽपि त्वमसि गतिमान्, सत्ववान्, सर्वलोक
प्राणप्राणो ह्यखिलचरितो, भौवनब्रह्म पत्न्याः ।
पृथ्वीदेव्याः परम सुखकृच्चञ्चल चामराभः ;
स्पर्शोनैव प्रमदरसदस्सर्वदा निर्विरामः ॥ 7

कन्याकुमार्यग्रम् —

अग्रेऽग्रे त्वं, भरतकुतले, दाक्षिणाशाञ्चलस्थे ।
'कन्यादेव्याः' पदतल गतां, कम्र कर्पूर दीपात् ।
प्रोत्थां धूपश्रिय मनुभवं 'स्ताम्रपर्णीं' च तीर्त्वा,
चायातस्त्वं खलु, भगवती दर्शना दाद्य धन्यः ॥ 8

तत्रापश्यो दिवस पुरुषं, यस्य पूर्वापराशा
गण्ड स्थाने, नवनव विधौ, यामिनी कामिनीयम् ।
वारं वारं प्रणय विवशा चुम्बने चाऽऽदधाना
सन्ध्यारागं त्वधर मधुना सक्त ताम्बूल रागम् ॥ 9

नूत्रायातं त्वतिथि तिलकं, त्वां प्रियं केरळस्थाः,
शाखाहस्तोद्धृत शुभफलैः पूर्णकुम्भै रकुर्वन् ।
सम्मानं ते प्रथम मिति, ताः प्रोन्नता नारिकेळ्यो,
मन्येऽहं, भोः, परमऋषिभि श्शसिते सम्प्रदाये ॥ 10

कावेरीप्रान्तः —

ऊर्ध्वं तत्र प्रसरति सरिन्मन्द मन्दं मनोज्ञा,
यस्याः पाथः प्रकृति रचितं दर्पणं नीडजानां ।
कूले यस्या लकुच बदरी दाडिमाम्र द्रुमौघे
प्रेङ्खत्ताना द्विजकुल वरै स्त्वं किलाद: फलान्नम् ! ॥ 11

श्च श्शार्वर्या स्सुरतमृदित स्वाङ्क स्वेदगन्धान्
मार्ष्टुं, गण्ड स्थल मकरिका पत्रिकाळीश्च हर्तुम् ।
नार्य, श्शय्या मलिनवसनं. धावितुं, तां, नदीं, ताः
प्रातर्याता, स्तदनुसरणा त्किं त्वयात्तं फलं भोः ! ॥ 12

पृच्छामि त्वां किमु रसहृदा तत्क्षणेऽमन्यथा स्त्वं
कान्ता, क्लान्ता प्यनुभव विदे रोचते पूर्ववद्धि ।
नूनं लोके नवगुड शिला लेह्यरूपा, प्रशस्ता
दीर्णाऽदीर्णा त्यजति मधु नो, न प्रियं वर्तते नो ॥ 13

पुम्भ्यो बाधा मुपशमयितुं. तत्र. नापुंसकाङ्क
स्रोताम्भस्सु, व्यथित वनिताः, प्राविशन्नाभिदघ्नम् ।
यासां स्पर्शात् स्तिमित सलिलं, द्राक्तरंगोहि, भूत्वा
पर्यष्वंक्त प्रियतममुरः पुंहृदा रागमाप्त्वा ;
[स्त्री संसर्गात्, किमु न चलितं किं न मत्तं प्रपञ्चे ! ।] 14

तत्कावेर्या स्सुभग सलिले मज्जदब्जाननानां
अञ्चन्मुष्टिस्तनकलश वद्धाहुदण्डा, स्समोत्थाः ।
केयूरेभ्यः, कनकमणिमत्कङ्कणेभ्यः, क्वणन्तः,
प्रायो वीणा कृतिगण इव. त्यागराजो, व्यराजन् ॥ 15

माळ्वाधीशा, स्स्थपति कुलजा स्स्वीयमात्त सुशिल्पं,
ब्राह्मं, क्षात्रं प्रदिदिशु रमी शैवकाञ्चीनगर्याम् ।
वेत्तिस्स्माग्रे तदुरुचरितं धर्मपाला' त्मजानां,
श्रीकामाक्षी पदकमलयो स्संचर द्भृम्भरागाम् ॥ 16

मद्रास् नगरम् —

"हा ! कस्मिंश्चि न्नगरनिकरे नायकं मन्यमाना,
द्रव्यस्थेम्नो ह्यभिगतपदाः पत्रिकास्तोत्रढकाः ।
सेवावेषा, मधुररसना स्सन्त्यतिस्वार्थवृत्ता,
स्ते गायन्तो मशकहतका , रक्तपा, नेतरेच " ॥ 17

"एतत् भूम्यां चलति बहुळं पीडनं; पालनं नो,
नृणा मित्थं; परधनरतो मण्डलीकोऽधिकारी ।
नीत्या दूरो विगतसुखिनां वर्तते, सोऽधिकारिः;
श्रेयोराज्यं प्रभवति कथं रक्षका भक्षकाश्चेत् ! ॥ 18

"सिञ्चन्ती सा भरत जननी नैक राजन्य सिंह
द्वाराण्येवं नयन गळितै रश्रुपूरैरिदानीम् ।
'भिक्षां देही'त्यथ विलपति स्वान्नपानायुधेभ्यः,
श्मश्रूदग्रे निजतनुभुवां पौरुषे, हि, प्रणष्टे " ॥ 19

"विद्यारोग्य द्रविण वसनाहारशालाश्च देशे,
नासन् सम्यक्" किमिति निशित प्रज्ञयाद्य प्रभुत्वे ।
यो 'राजाजी' स्वमुख धनुषः प्रश्न मुग्रं प्रयुंक्ते,
ब्रह्मास्त्रं; तं, न किमु गतवान् त्वं पुरोऽध्वस्वतन्त्रः ? ॥ 20

मैसूरु राष्ट्रम् —

नापश्यो भो! उपरि, पवन! त्वं स्वसंकेत पूर्णां
'सी. वी. रामन्' प्रथितविदुषा निर्मितां शास्त्रशालाम् ।
तां, ' हेच्. एल्. ए. '' परिकरकळा कर्मशालां च नव्यां ?
ये, द्वे, 'बेंग्लूर्' नगर वनिता रत्नमाले प्रशस्ते ॥ 21

श्रीगन्धाग प्रकर जनितं सौरभं बाढमूढ्वा
मन्दारद्रु प्रसव मरुणं दीप राजं च कृत्वा ।
'मैसूर्' खेट्टा द्विपगळगता घण्टिका वेपयित्वा
चामुण्डार्चा विविध विधिषु त्वं स्थितश्चेति मन्ये ॥ 22

अग्रे "हंप्या" स्त्वयि विहरति, प्रायशो, भावितोऽभूत्
प्रागन्ध्रक्ष्मा प्रथित विभव स्त द्विरूपाक्ष पादे ।
पाद्यप्राया स्खलसगमना स्वच्छ पम्पाप्सु, लीनो;
वासी ळेखिन्यसि विरचितः 'कृष्णराय'स्य काले ॥ 23

दक्षिणान्ध्रः —

प्राक्छास्त्राणां विषम नियमै मन्त्र तन्त्रप्रकाण्डैः।
वृत्ते वृत्ते स्समधिक पृथग्भावनां कल्पयित्वा।
यत्सिद्धान्त स्सकल जनता नैकतां तां पुपोष।
तस्य च्छेत्ता, किमु न विनुतो 'मार्गसाहाय्य' नामा? ॥ 24

योऽश्रान्तान्त स्सुनिशितदृशा, क्षेत्र बीजाङ्ककीर्णा,
नैकाः क्लिष्टा, गहनरचना युक्ति युक्तास्समस्याः।
दृष्ट्वा तत्तत्क्षण विघटित ग्रन्थि बन्धाश्च कुर्वन्
साक्षीभूतो मुहु रभिनवो 'भास्करो' ह्यांध्यवृत्तः ॥ 25

"सञ्जीवाख्यं" प्रचुरयशसं विश्वकर्मेश भक्तं
आस्थानेषु त्रुटित विविध प्रश्नवल्ली ततिं, तम्।
नाना राष्ट्रे ष्वखिल विषये ष्वेकमेवाऽद्वितीयं,
'सांख्याचार्यं' मनसि! "गणितब्रह्म" पट्टं त्वतनेसीः! ॥ 26

नव्यर्षीणां स्त्रजि वरमणिं "कन्दि मल्लय्य" पश्यां
मन्दारागं सकल जनता मोक्षयात्रा सहायम्।
"वीरब्रह्म" स्थपति तिलकं वेदवेदान्त विद्या
साराकारं विविध मत वाग्सामरस्यं सृजन्तम् ॥ 27

ब्रह्मश्शेलीकृत निज तलं स्वार्जित प्राक्तनार्षं
श्रीसम्पन्नं, नवशक करं, सर्वयोगाधिरूढम् ।
शिल्पे तत्वे कृत मति- मिमं, त्वस्तवीरान्त राक्षणा
त्रैकालीनान् विविध विषयान् द्दष्टवन्तं समीर ! ॥ 28

आरब्धनां त्रिविधकरणै रात्म साहित्य शिल्प
श्रीयज्ञानां मवभृथपय स्स्रोतसि स्नान धन्यः ।
स्वायुर्वेद्यां सुकृति सुकृतां, चार्ष दीक्षानुपूतः
तच्चारित्रं त्वलिख दनघो "राघवो"ऽमोघयोगः ॥ 29

कर्नूलुपुरम् —

इन्द्री वीची समुपचरणा द्धर्षिता· या· स्रवन्ती
शीर्षाग्रेभ्यस्तट विटपिनां प्रस्खलद्भिः स्सुमैश्च ।
स्वायं वक्ष स्सुकलिभिरलंकुर्वती, तुङ्गभद्रा
भातीक्षस्व प्रमुदितहृदा तां, पुरे सञ्चरिष्णुः ॥ 3 ।

"कोण्डा रेड्डि" प्रथित विबुधो वप्रभागात् सुराणां
हूतिं चक्रे, प्रिय निज करेणोन्नतेन, ध्वजेन, ।
प्राय स्तस्मा द्विबुध निकरा, स्स्वांशरूपा न्नगर्यां
बभ्रु र्नानाविषय विदुष, स्साहिती शिल्प विज्ञान् ॥ 3L

श्रीशैलादि प्रथित बहुळक्षेत्र चित्राम्बराढ्या,
'दैवं दिन्ना' अनुपम कळास्थान रत्नोत्तरीया ।
अस्मद्राष्ट्रप्रकट जनन प्राभवेन प्रदीप्ता,
कान्या धन्या भवति, सदृशी पूर्त्रिलिंगे ऽवमुष्याः? ॥ 32

गाधेयाज्ञाचरण निपुणं रामचन्द्रं स्तुवानो
गान्धेयाज्ञाचरण निपुणः 'पोट्टिरामो'ऽभिरामः ।
स्वप्राणाज्यं परमफलदं स्वात्मयज्ञे समस्तं
स्वाहाकुर्वन् सकल भुवनं विस्मयेऽमज्जयत्सः ॥ 33

मरुत्सन्देशः

द्वितीयभागः

वायो, तिष्ठ! स्थिमितमनसा, स्वल्पकालं त्वमग्रे
'गड्डाला'यां ह्यतिथिविधिना, याम्यनेनेक्पुरा, तत् ।
'पोकुर्काशीपति' पदयुगं ह्यर्थिकाव्यं गृहीत्वा;
तस्याशीर्भिः प्रमुदितमना विद्वदर्चा प्रवृत्त्या ॥ 34

या धाराया मनट दमका ताहशीं कीर्तिरेखां
वीक्ष्यात्रस्था मुपमित शरच्चन्द्र चान्द्री मरीचीम् ।
नूलायाता स्सदसि दिदिशु स्स्वीयविद्याः कवीन्द्राः
प्रज्ञा श्चे ह्यविवतरणगुणां सन्ततं संस्तुवन्तः ॥ 35

मार्गे पश्चात् परभृतशुकाश्शारिकाश्शाखिकाय
श्छायासीनैः व्रतनियमिभि श्छात्रकैस्स्पर्धमानाः ।
तत्रायातप्रथित विदुषां काव्यशास्त्र प्रसंगान्
प्राहु स्तत्र प्रकट "वनपर्यन्त"तरे, रुन्धि यानम् ॥ 3

वाट्यां तस्याः पवन! विहरन् शिष्टसाहित्यगन्धं
किंचिज्जिघ्रन् महित 'महबूब्' पत्तनं गच्छ तूर्णम्।
तत्राचार्यं त्वभिनवयुगे वाक्चमत्कारकाव्य
श्रीस्रष्टारं नयनरहितं प्रायशो द्रक्ष्यसि त्वम् ॥ 37

भूयाद्भूयो नहि कलियुगे ब्रह्मपूजेति वाक्यं,
यत्संव्याप्तं वितथमिति तद्विद्यते दृश्यते चेत्।
जात्यन्धो वाक्पतिरय मिलापूजित स्तत्र 'बाल
ब्रह्मा' भिख्यो विविधकविता चित्रचातुर्यशक्तः ॥ 38

तस्यागारं रुचिररचितं भव्यवंश्यस्य हित्वा
किंचिद्दूरं गमनकळया मन्दमन्दं हि यात्वा।
तत्रेक्षस्व स्थिरदशादिशा च्छत्र माकल्पयन्तं
न्यग्रोधक्ष्मारुह मथ दिवाध्वान्तलोकं सृजन्तम् ॥ 39

पार्श्वोद्भूतैः स्वकरविटपै स्तालवृन्तोपचारं
तन्नीडान्तः पतगविरुतै श्चादरालापसौख्यम्।
तच्छैतल्यं दळशतचयै र्जात मायात पुंसां
तन्वान स्तद्वटतरु रहो सद्गृहीव स्थिरोऽभूत् ॥ 40

निम्ने, नाकुम्भकटवलयं कृत्तिवासो निकाशं
मध्ये व्यालावळि मिव जटा सन्तति लम्बमानाम् ।
चन्द्रं चोर्ध्वे शिरसि लसितं वीक्ष्य वृक्षं क्षपायां
ध्यानावस्था स्थितशिव मिति भ्रान्तितो नौति भक्तः ॥ 41

मोक्षो नीव्या ममृत मधरे योगजालं च दृक्षु,
ब्रह्मानन्दः प्रमदमदव द्योषितां सुस्मितेऽपि ।
इत्यश्रान्तं तरुणरसिकै स्तत्र वात्सायनीयं
पाठ्यीभूतं मदन कदनोद्दण्ड पाण्डित्यसिद्ध्यै ॥ 42

कूजन्त स्ते प्रतिदिनमुखं सायमेवं विहंगाः
शय्यात्यागात् तदुपगमना न्नूतनोढागणानाम् ।
न्यक्कारं सत्करण वचनं चाप्नुवन्ति क्रमेण;
कार्यं त्वेकं कटुकफलदं कालभेदात् कदाचित् ॥ 43

शाखाग्राणां मृदुलपवनै र्हृष्टचित्ता युवत्यः,
तच्छायाभिः परिहृत तनू कर्मतापा युवानः ।
याम्या धेन्वाः प्रणय मधुर क्षीरपूरं पिबन्तो
गूढं गाढं रतिसुलगतं पारवश्यं च यान्ति ॥ 44

भाग्यपुरम् —

'हुस्सेन्‌सागर' सलिलमुकुरे दृश्यमानाग्रहर्म्ये
श्रेणीभागात् प्रतिफलित पौरांगनानां गणानाम् ।
नेत्रैः केशैः प्रद्रमितमदा मत्स्यशैवाल वारा
आकांक्षन्ति स्थिरमिम मधोवास माक्रान्तलज्जाः ॥ 45

आदौ 'हैदर्' प्रमुकुलवरा मंडने चंडशौर्यं
ज्वालाजाले बहुरिपुवना न्युग्ररूपाण्यधाक्षुः ।
अगाराणां खनिततिमधो भूमिगर्भे सृजन्तः;
तस्मात् स्तुत्यं किमु नहि पुरा भाग्यपुर्याश्चरित्रम् ॥ 46

'ताडूर्' वैश्यः स्थपति तिलकं लक्ष्मणाख्य स्समग्रै
सर्वान्ध्रानां प्रियमभिनवं रूपधेयं दधानम् ।
लेखा यन्त्रं स्वमतिमहसा योऽसृजत्, तं नुहि त्वं;
अग्रे पूज्यः परम ऋषिवत्, सर्वदा 'भद्र' शिल्पी ॥ 47

संदृश्यन्ते पुरि विचरता तच्चलच्चित्र भूम्याः,
प्रोत्था स्तारा स्तरुण 'जमुना' 'भानुम'त्यादि नार्यः ।
याभि र्नृत्यत् प्रमुखनटका 'एन्. टि. आ' 'रक्किनेन्या'
धम्म प्रज्ञाश्च; नटन कळा भारती नूपुराभाः ॥ 48

नेपथ्येऽस्मिन् स्थित 'परभृता' 'घंटशाला' 'स्सुशीला'
'जानक्या'द्याश्च, मधुर गळै रालपंत्योऽथ रागान् ।
ग्राऽगश्चापि द्रवगसुमुखान् , जंगमान् , स्थाणुकल्पान्
कुर्वंति स्नाकू, किमु न विकृतं गानकृत्या, प्रकृत्याम् ! । 49

'भुवनविजयो' नवीनः —

'पम्पा'तीरे विजयनगरे कृष्णरायस्य काले,
याऽभूदंच'भुवनविजय' प्रख्यगोष्ठी कवीनाम् ।
'मूसी'तीरे द्रविणनगरे 'कृष्णरायेन्द्र' भाषा
वार्त्यां तादृक्कविगण महासंसदं पश्य, नव्याम् ॥ 50

सेवायोगे नियतहृदय स्तत्त्वविद्यारहस्य
प्राज्ञोत्तंसः कवनकरणे पोषणे तुल्यशक्तः ।
'अप्पाराय' स्स ललितकळामंत्रिवर्य स्सभायाः
प्रारम्भार्थं प्रवचनचयं युक्तमग्रे करोतु ॥ 51

तस्या मस्ति प्रकट'कवि सम्राण्म'ह्वांक प्रसिद्धो
ह्यग्रस्तुत्यो विविध कविता विश्वनाथः कृतार्थः ।
उच्चैस्स्वांच दृशशतफणा माळया छत्रितस्सन्
विश्रुत्यब्दो स सुखशयित 'स्सत्यनारायणा'ख्यः ॥ 52

यो रामार्चाविधिविरचने त्यक्तनिद्राशन स्सन् ,
प्राञ्जिद्रूकप्स्तुतिभि रटितस्सन् स्ववर्षं सहर्षम् ।
भाषायोषा चरणनिकटे बर्हिवद्भात्रपिंछ
श्रीभि र्नृत्यन् विलसति कळालक्ष्मणो 'लक्ष्मण'स्सः ॥ 53

वीक्षेथा, 'दाशरथि' 'करुणश्री' 'हितश्री' 'मधुश्री,'
'श्रीश्री' 'नारायण' मुखकवीन् "माधवा"भिख्य मुख्यान् ।
'ब्राह्मीपुत्रा' न्विविध कवितागानकार्यक्रमांशै
रानंदाश्रू ण्यभिगतरसावेशतो मुंचतोऽस्ये ॥ 54

तत्राऽऽस्थाने तदनुविरते शारदादिव्यमूर्ते
र्मंजीराणां कनकरुचिभिः प्रावृते पादपीठे ।
वंदारूणां सकलविदुषा मानते शीर्षदेशे,
पाणेस्तस्या स्सपदि भविता साक्षताशीः प्रवर्षम् ॥ 55

तदृहश्यात् त्वं परवशतया 'धर्म'वृद्धं मनाग्वान् ,
तद्गुम्फानां रजतकुहरे मा विलंबं कुरुष्व ।
नोचे देत चिबुकघटितग्रंथिना बंधित स्स्याः,
दूरोदग्दिक्पथजिगमिषो स्ते भवे दाद्यविघ्नः ; ।
[यद्वद्वोक्तुः प्रथमकबळे मक्षिकापातखेदः ॥] 56

प्रज्ञाढ्यानां वितरण वतां दूरदृग् शोभितानां
भूयास्सेवां च भुवि महती मांध्र भूनायकानाम् ।
'ब्रह्मानंद' प्रमुख सचिवैः प्राप्त राष्ट्राभिवृद्धिं
चाद्रौ लेख्यां भरत चरित्रे स्वर्ण पूर्णाक्षरेषु ॥ 57

अग्रे यस्मिन् पथि विहरसे प्रायशोऽस्मिन् स्थितास्ते
नीराधारा अहनि तु; सुरागार वाराश्च रात्रौ; ।
तद्बंधान् मावह. किमितिचे दंध्र सीम्नः प्रजास्ताः
मिथ्याचारा इति भुवि सदा श्रोत्रराहा वदेयुः ॥ 58

यात्वा दग्दिह्विषयविसरं यच्छ तत्तत् प्रजाभ्यो
भव्यामोदं ननु निरुपमं सर्वदा सेवनीयम् ।
मत् लैलिंग्य प्रकट चरितं श्रावयित्वा परेभ्यो
वंशी शाखा धमनि मुखर स्त्वन्मधुरैव रावैः ॥ 59

तिर्थ ग्वक्रं भवतु च तव प्राप्य माशीत शैलं
वर्त्मेदं भो स्तदपि विमुखो मास्म भूरूर्ध्वचारिन् ।
क्लेशो न स्यात्खलु तव सदागत्यभिख्यस्य, नाना
दिग्क्षेत्रेषु प्रसरति न किं, निम्नगाऽर्णोधि गम्या ? ॥ 60

अस्तु प्राय स्सकल सहजो भव्य भावो मरुत्! ते,
सर्वाराध्यं भरतजननो दिव्यरूपं दिदृक्षोः ।
कस्मिंश्चित् प्रावकुधरकुहरे शिखर मालोकितुं वा
तत्रात्रस्थ प्रकट महतां सन्निधानेऽटितुं वा ॥ 61

ईदृग् दीर्घीकृत विहरणात् ते यियासोः प्रयासः,
संदेशश्री वहन समये चोद्भवेतां विलंबः ।
तत्रापि स्यात् समुचित फलं नौ मनस्तृप्ति रूपं;
प्राज्ञ श्चैवं जगति कुरुते मित्रकार्यं स्वकार्यम् ॥ 62

तत्रात्र स्यु स्समधिक जगद्देशिक स्थानदम्भाः,
पीठाचार्या स्सकल जनता वित्तदास्याभिषक्ताः ।
स्वर्णस्नानै स्स्वजनभजनै श्चोत्सवै र्मुह्यमानाः;
कुत्र ब्रह्मप्रवणहृदयं कुत्र मायाढ्यवृत्तम्! ॥ 63

यावन्मन्दं त्वमिह पवसे! क्षेत्रकोट्या ममुष्यां,
सा सस्यश्री र्नमितशिरसा प्राभृतं पांशुराशेः ।
तावत् दत्वा रचयति हरिद्रासा यानसंज्ञां;
श्वेतच्छत्रे भवति विवृते प्रोद्धुय द्वंस पक्षैः ॥ 64

महाराष्ट्रम् —

अध्वग्लानि र्भवतु बहुला गच्छतस्ते प्रतीचीं
भूमीभ्राणां पथिषु विपुलव्याप्त नानाटवीषु ।
तस्मान्मुन्षीं गृहिण मनघं किंचिदाश्रित्य तिष्ठे
बॉम्बे 'विद्याभवन' सुखद च्छायया ऽकर्षित स्त्वम् ॥ 65

नैष्कुल्यात्मा कुलपतिरपि श्रीमहात्मोपदेशैः;
स्ववांग्व्याप्त्यै, प्रकट शपथो नैकवाञ्मंडितोऽपि, ।
प्राच्यज्ञाने प्रवण धिषणः पश्चिमाशाटितोऽपि;
श्रीम 'न्मुन्षीः' प्रणमित मुनि र्भाति पुंभाववाणी ॥ 66

येऽन्तश्चक्षुः प्रविशद 'जगद् ब्रह्म' तत्वे विशिष्टा
द्वैते द्वैते प्रथम भणितेऽद्वैतवादे निरूप्य ।
प्रागाचार्या स्त्रिमत गुरवो भाष्यकाराश्च रेजुः
पीठां स्तेषां समरसहृदा त्वं नमे स्तत्र तत्र ॥ 67

संश्रूयन्ते निगमशिरसा 'मात्मवत्सर्वभूता'
न्येवं वाक्यान्यमित समता द्योतकानि क्रियायाम् ।
संदृश्यन्ते पुरिपुरि निवासान्नपानेषु, दूरी
भूताः केचि त्कठिनविधिना धिक्कृता श्चाम्रवर्गैः ॥ 68

घोरं घोरं कठिन कठिनं सांधिकौद्धत्यरूपं
क्रूरं क्रूरं विष विकिरणं वर्णवर्णांतरेषु ।
इत्याक्रोश द्दलितजनता क्रांतिवादं श्रुणु त्वं
प्रा"गंबेद्कर्" मुखमुखरितं भीषणं सिंहनादम् ।। 69

तत्रात्र त्वं प्रबलविरदा पीड्यमानान् बुभुक्षून्
पात्रोच्छिष्टं मलिनकबळं प्राश्नत स्तान् दरिद्रान् ।
कंथाच्छन्नान् कतिपयजनान् स्पर्धमानान् श्ववृन्दैः ,
संवीक्षेथाः; समधिकतरं तत्क्षुधाग्नि न, वायाः ॥ 70

वीथीपार्श्वे स्वगृहरहिता, भिक्षुका गर्भदीनाः;
ये ये संति क्षुभितहृदया, ध्वान्तशाटीं च वृत्वा
रात्रौ बाष्पप्लुतनिजदृशौ शेरतेमीलयित्वा ;
स्वल्पं तेषां कुरु समुचितं सुप्तिदं, स्पर्शसौख्यम् ॥ 71

केषा मस्ति प्रबलकृपया, प्लावितं चार्द्रचित्तं ?
केषा मक्ष्ण स्स्रवति कणिका दुःखबाष्पस्य चैका ?
सर्वे प्रायः स्वसुखभवनान्येव निर्मातुकामाः
किं त्वश्रान्तं धनविरहित श्रेयसे, वाग्मिनस्ते ।। 72

नैकोऽप्येनं समुपकुरुते चान्नवस्त्र व्यपेतं;
छाया शून्यं बत ; स भजते कर्कशप्रस्थराणाम् ।
मूकाकारं, "हर" मिति मनोज्ञांबराहारहारैः ;
आवीभूतं मनुजहृदयं आवभूजाकलापात् ॥ 73

संघे साम्यं नहि नृणा मक्षरास्यत्वसिद्धिः ;
दारिद्र्यघ्नो नवसमुदयो, नास्ति ; शुल्कार्तिनाशः ।
प्रायो नास्ति; प्रळयविहरद्भूमव याति रात्रिः ,
हंतेदानी मिति, च, वितता श्रूयते किंवदंती ॥ 74

किंतु ग्रामाभ्युदयकर पंचायतीराज्यशाखां,
सौकर्यार्थं हरिगिरिनृणां संघसंक्षेमशाखाम् ।
संसृज्य द्वे प्रगतिविलस त्पंचवर्ष प्रणाळ्या,
गान्धीराज्यं, भुवि रचयितुं दीक्षितं नः प्रभुत्वम् ॥ 75

हिंदूस्थान् क ! क ! पर'केनडा' कीदृगन्योन्यमैत्री
ग्रंथीभूता ! कथमुपगता नूत्नसंकेततंत्रा !
"ट्रांबे"प्रान्ते तटिदणुपरिच्छिहत् बृहद्यंत्रशाला !
मा चुंबनां न खलु वनिता साऽप्सरा एव नाम्ना;
नोचे त्काय स्तव विदळति द्राग् सहस्राणुचूर्णम् ॥ 76

अजंतागुहाः —

त त्पश्चात्त्वं नियमितपथेनाप्रयानं प्रकुर्वन् ,
घोरारण्ये द्रुमचयसुमै स्त्पसांगत्य माप्त्वा ।
व्याघ्रीस्रोतो विपुललहरीडोलिका मालिकासु ,
क्रीडन्, स्वप्त्या, निकटशिखरीट् शीर्षरूपे ह्यरूपे ॥ 77

तत्रैवाघः स्थलविचरतां, वन्यजंतूत्कराणां
घोराराव प्रतिरवभया द्रुद्रता माप्नुहि त्वम् ।
ननापर्णै स्सुरभिकुसुमै स्स्तीर्णशय्यां च लब्ध्वा ;
तत्रागच्छ द्विविधजलमुग्मांकवाळीं च वृत्वा ॥ 78

मार्गायासं सकल मुषसि द्रा गिवहा यात्र भूयो·
नद्यां स्नात्वा, विमलवपुषा, स्वच्छभक्ति प्रवृत्त्या ।
पूर्वस्मिन् य स्तव सुतजनु संकटाद्रि विभेद,
स्वं देवं तं स्मर! नतहृदा, विश्वकर्माण माद्यम् ॥ 79

एवं नत्वा तदचलगुहामालिकाळीं प्रयाया·
यत्र ध्वान्तं हृदयभयदं नैजकान्त्यावदाय ।
अचार्याणां परिहृतयशःकांक्षिणां, पाणिपद्म
स्थापत्यश्री स्स्वचरणझण न्नूपुरैस्सा ननाट ॥ 80

तच्छैलेभ्यो मुदितमनसा त्वं पुन र्लंघयित्वा
भू 'येल्लोरा' कुहरनिहितं बौद्धजैनार्यशिल्पम् ।
दृश्यं पश्ये रुचिर रचितं सर्व संदेश पूतं
चक्षुर्बोधं हृदयसुभग चात्मसौंदर्ययोगम् ॥ 81

वार्धा: तत्युग पुरुष: —

स्वेनज्योत्स्नाप्रहृशयशसा दीप्तमध्यप्रदेशं,
हिंदीभाषापृथुलसरितो दक्षिणाशातटाग्रम् ।
'चाचा' रावप्रतिरवनयै स्संततं प्रीतिपात्रं ,
वार्धास्थानं तदनु पुरतः प्रेक्षणीयं विभाति ॥ 82

योऽतस्तीव्रप्रचुरतपसा तापयन् दिग्दिगंतान् ,
सत्याहिंसाव्रत मुपदिशन् भारतीयप्रजाभ्य: ।
गीतादिष्टे विमलिनपथे संचरन् निष्ठयाऽस्मिन्
सेवाग्रामेऽवस दुपनिषद्भावगंगावगाढो ॥ 83

योऽर्वाचीनो मुनिकुलपति स्साम्यपत्यैकदृष्टि:
स्वातंत्र्याय प्रकटितरणे पूरिताध्यात्मशंख: ।
त्रस्तोदग्र "ब्रिटिषु" मृगराट् स्वीयहस्तात्पदं द्रा
च्छत्रौ मित्रे सममतियुत स्सर्वधर्मापगाब्धि: ॥ 84

स्वल्पे धाम्नि स्वक निवसथे स्वल्पतल्पे शयित्वा
स्वल्पान्नं यश्चणकपयसी स्वल्पपात्रे गृहीत्वा ।
स्वल्पं वस्त्रं कटितलगतं स्वल्पमाजानु धृत्वा ;
स्वल्पे काले भरतजनताऽस्वल्पबन्धं त्वभैत्सीत् । 85

यद्भ्रूभंगा दभव दगिरा ड़गर्वतालद्रु भंगः
यत्सान्निध्या द्बहुबुधवरास्तेऽभवन् बालशिष्याः ।
यत्सांगत्या त्कुटिलमतय स्तेऽचरन् साधुभूताः
यद्वाक्सेका त्समजनि भुव स्तापशांति नितान्ता ॥ 86

यत्कांक्षाया स्सकल भुवने शांत्यहिंसानुसृष्टिः
यद्दीक्षाया दिशि दिशि कला पूर्णकल्याणवृष्टिः ।
यच्छिक्षाया स्सकलजनता साम्यसौभ्रात्रदृष्टि
श्चाविर्भूता बहुयुगगलैः कीर्तनीयाश्च नव्याः ॥ 87

श्रीकृष्णस्य प्रभवभवने यस्य वासो गरिष्ठः
यस्यांहश्छि न्निरशनविधौ ध्येयधर्मो महिष्ठः
दीना स्पृश्याभ्युदयघटने यस्य यत्नो घनिष्ठः
य द्वृद्वाक्ये मृदुलकठिने पद्मदंभोळितुल्ये ॥ 88

सन्मार्गस्थ स्म ऋत ममृतस्यन्दको ह्लादकारे
हासज्योत्स्नारुचिविलसितः प्राच्यवडातार: ।
दारिद्र्यांध्यक्षयकरकरः 'पुत्तली' गर्भकन्धौ
गांधी चन्द्रोऽभव दुरुकळापुष्कळो निष्कळकः ॥ 89

हेमज्योतिष्किकरदपघन श्वेतवर्णांचितस्सन्
नित्यं पूर्णो, गतफणि भय, श्शून्य मार्गे नचारी ।
निष्कामश्री र्न घनपिहितो यस्सुधांशोर्गरीयान्
निष्पक्षोऽयं न खलुमृगवल्लक्षणाढ्यो महात्मा ॥ 90

देवे भक्ति र्न खलु मलिना कर्मकांडक्रियाभिः
सत्यासक्ति र्न च परिमिता वैदिकासु प्रसगैः ।
सेवाशक्ति र्न कुलमतदृग्दूषिता, वंचिता, ता
श्चैकीभूतास्त्रिगुणसरितस्तस्य चित्तप्रयागे ॥ 91

'मूर्तौ स्वस्यां स किमु विविधाः पंचभूतस्थ भूती
श्चाऽऽधात्! नोचेत् व्यभजत परा मात्मभूर्तिहि तेषु ! ।
किंतत् क्षान्तेः प्रचुर विभवात् क्ष्मा समस्ता क्षमाऽऽसीत्!
किं त त्स्पर्शात् घनरस मभू त्पावनं चामृतंच ! ॥ 92

किं तद्दीव्यद्भुग शुचितया वह्नि रामोश्छुचित्वं ?
तत्संचारात् त्वमभिगतवान् किं सदागत्यभिख्याम् ?।
किं तच्चेत स्सुविपुलतया खं त्वनन्तत्वमापत् ?
सम्मान्येदृग् प्रकृतिपुरुषान्योऽन्यतेजो जिघृक्षा" । 93

'हा! तस्योक्ति हॅरि सुमुरळी वा प्रजाश्चाभ्यकर्षत् ;
तत्पाण्यब्जं सुकृत सुकृत श्रीमरन्दं त्ववर्षत् ;।
पूर्वे काले कुत उद्भवत् तादृशः पूर्णरूपः ?'
इत्यश्रान्तं सकल कवय स्तन्मह स्तर्कयन्ते ॥ 94

तत्कुग्रामे तदनु विहरं स्तत्कुटीद्वार माप्त्वा
रिक्तीभूते विकृतनिळये त्वं प्रविश्यान्तराळम् ।
तस्यां भित्त्यामुपरि रचितान्यांग्ल वाक्यानि 'बी ब्रीफ.'
'बी क्विक्.' 'बी गान्,' इति सविनयं पश्य तस्य प्रियाणि॥

नागपुरम् —

"गच्छेयं, नो प्रबलरिपव स्सन्तु तन्नागपुर्यां
नाऽभू दुर्व्यां तदुरगकुलं हन्तु मेकोऽपि शौण्डः"।
इत्यन्तर्भी क्षुभित हृदयो मा भव! द्वन्द्वशीलो
लोक स्तस्मा द्गजकुलमपि स्यात्तव स्वागताय ॥ 96

ईशान्याशा नियतगमने त्वं नदीं 'नर्मदा'ख्यां
लिंगाकार स्फटिककलितां सान्द्र जम्बाल युक्ताम् ।
हस्तीभूत स्वमृदुलहरी सेविताम्बोधिनाथां
गत्वा तृष्णा शमनविधये तत्पिब स्वादुनीरम् ॥ 97

पुंजीभूत स्वबल विभवस्सन् प्रयाणस्य काले
विन्ध्याद्रीणां विविध शिखरि श्रेणिका वेदिकासु ।
चित्तानन्दं समनुभवितुं संस्थितैः पक्षिवृन्दैः,
सख्यं कुर्वन् विचर पुरत; स्सद्विजाः क्षेमकाराः ॥ 98

ओरिस्सा—

प्रद्युम्नाख्यप्रियनृपतिना स्थापितं विष्णुदेवं
नित्यं नंतुं समुपगतवान् पूर्वरत्नाकरोऽयम् ।
स्वस्तीर्णोर्मिव्रजकरतलै रस्य दार्वंघ्रिपीठे
वारं वारं क्षिपति निजवा मुक्तमुक्ताफलानि ॥ 99

कोणार्के प्राक् स्थपति रचिते कांचनस्यंदनेऽर्चि
श्श्रीभि स्साक्षात्कृत दिनपतिं गातु मग्रे प्रग्रे 'पिं, ।
लक्ष्मीकांत' स्थविर विदुषो गह्वरा दुद्गतायां,
सम्य, ग्स्नाया स्सुकृतिकृतिनो भाव 'तेजोलहर्याम्' ॥ 100

वंगः —

प्रादुर्भूतान्यभिनव 'भिलाय्' 'दुर्गापूर्' 'रूर्केला,' नां
कर्मागारा ण्युचित सुखदान्यादि मूर्तित्रयाणाम् ।
रूपाण्येवं य दधिघटनायान्यदेशीय नव्य
प्रज्ञासंप द्बहुळविभवौ प्रापितौ च प्रयुक्तौ ॥ 101

ऋग्वेदस्था स्सुरुचिरऋचो यस्य कंठस्य हाराः
लोहा स्सर्वे मृदुलमृदुला मृत्समा यस्य हस्ते ।
कर्मज्ञाने परमशुभदे यस्य हृच्छ्वासकोशौ
भूया च्छिल्पप्रवणजगता, सोऽर्चित स्सानगर्विः ॥ 102

'काळीघट्टं' प्रथितचरितं पश्य वंगांगभूषं
यत्रांबायाः कुपितभयदश्यामरूपेण सर्वे ।
यात्रायाता बहु भवकृतादंहसो, द्राङ्निवृत्ताः;
श्री'जाब्चार्नाक्' वणिजतिलको निर्ममौ यत्र वप्रम् ॥ 103

काराकारे स्वजनवलये ग्रामधाम्नामभाग्या
विश्वस्ताः प्रत्यहमनुपदं संति संतापतप्ताः ।
तच्छत्राभा न्विधुर विबुधान् संस्क्रिया धैर्य धुर्यान्
आशासीथा स्तवपथि पुनर्धर्म्ये दांपत्यकामान् ॥ 104

तत्त्वाकाशे विहगणचणो ब्रह्मभावाद्रिशृंगे
ऽभ्यो नानानिगमशिरसां सूक्ष्मभावांबुरूपः ।
काळीतेजो, घनपरमहंसोऽद्भुतां रामकृष्णो
बोधासारश्रिय मिह ददन् नव्य गंगां ससर्ज ॥ 105

पायं पायं प्रसृत ममृतं, भूरिपूरं तदीयं,
विद्यारण्य भ्रमणनिपुणो वक्तृसिंहो नरेन्द्रः ।
प्राच्याप्राच्यप्रमुखपुरतो धर्मगर्जा मकार्षीत्;
सर्वाशासु प्रतिनिनदितां कल्पकल्पान्तचिन्त्याम् ॥ 106

त 'ड्रोल्पुर्या' स्तरुषु, बहुषु श्लिष्टवल्लीतनूषु
प्रोत्थ स्फारप्रसवततिषु, व्याप्तगंधान् गृहीत्वा ।
'नोबेल्'- वित्ता त्समधिकतरं स्वर्णवर्षं हि कुर्याः
टागूर्मूर्ते रजतचिबुके, केन नाच्यः कवींद्रः ॥ 107

विहारः —

जेंषेड्पुर्या बहिरुपगते चैतदेकांत देशे
ताता धात्रा प्रथमरचिता ह्यायसी कर्मशाला ।
मार्गश्रांतं समुपचरितुं त्वां समुत्साहशीला
धूमच्छत्रं वहति वियति स्तम्भदंडावलम्बम् ॥ 108

द्योमार्गे संचरणसमये प्रायशः प्राकृतश्री
स्सम्पन्न स्ते प्रचकितदृशा दृश्यते सांध्यरागः ।
पूर्वे काले श्रुतिमतयुते दुर्विदग्धप्रबुद्धैः
दृग्धा ब्रौद्ध त्रिपिटकमुखा दुस्थिताग्रे स्सगोत्रः 109

सिद्धार्थः कः प्रकटचरितो गौतमः को ऽवतारः ?
तत्प्राग्वृत्तं किमिति हृदये शंकया संकुल स्स्याः ।
जिज्ञासा स्ते श्रवण मथवा स्या द्दयाबोधि वृक्ष
च्छायापीठ्यां श्रमण यमिन श्श्रीघनश्रीकथायाः ॥ 110

सर्वज्ञोऽयं स खलु भगवान् ; तं जिनश्चेति नत्वा
निर्वाणश्री फलदमतवा ग्वल्लिकां वर्धमानाम् ।
कृन्त्वा नानाशकलविकलां दूरधूतां च कृत्वा
जन्मस्थाने बत ! निहतवान् जृंभितं श्श्रौतखड्गः ॥ 111

उत्तर प्रदेशः —

प्रान्ते तस्मिन् प्रचुरशुभदे सारनाथप्रदेशे
मौर्याशोकप्रभुवरकृत स्स्तंभराज श्चकास्ति ।
यच्छीर्षाग्रे त्रिहरिकलिते चक्ररूपे विभाति
स्थापत्यं, तत्त्रिभुवनमनोज्ञं सदा दर्शनीयम् ॥ 112

तं वन्दस्व प्रणमितहृदा यो महर्षिः कळादः
सौंदर्यश्रीव्रतयुतमति र्योगसिद्धो 'वरिंचिः ।
एवं चक्रे सुगतचलितं धर्मचक्रं नवीनं ;
तद्धर्यक्षे रसतत मथवा ऽरक्षितं रक्षितं वा ॥ 113

पश्चात्काले प्रकृतिविधिना बौद्धचन्द्रप्रकाशं
क्षीणीभूतं विगतविभवं वीक्षमाणो ध्वजो ऽयम् ।
मूकीभूतः, किमिति वदति ? स्व'यरूपप्रदाता
कोवा, कीदृक्, कठिनतपसा स्वं द्रढिष्ठं ततक्ष ॥ 114

एतद्रूपप्रतिकृति मिमां राज्यभद्रप्रपत्त्यै
मुद्राचिह्नं सपदि कृतवान् स्वाधिकाराय नेहूः ।
स्वातन्त्र्यार्कच्छविसमुदये प्राभवश्री पवित्रे
कस्याभीष्टा भवति न कळा, वा ? सती हक्कळावा ? 115

उग्रग्रावप्रकर मखिलं पत्रतुल्यं गृहीत्वा,
शातां वासीं निकटनिहितां लेखिनीद्रं च कृत्वा ।
आचार्यास्ते भुवि भगवत श्चित्रकाव्यं महिष्ठं
चक्षुर्बोधं सकलविदुषां पामराणां च लिख्युः ॥ 116

देशे सर्वा लघुलघुशिला सेतुशैलान्तरस्था,
शिल्पीन्द्राणां निगमविदुषां प्राक्कलायाजकानाम् ।
पाणिस्पर्शा दभव दमरस्फार सौंदर्यमूर्तिः ;
ध्यानाद्यस्या पशुसमधियः प्राप्नुवन्ति स्वमोक्षम् 117

यस्यान्तर्हृत् , स्वपरमतयो स्सार मास्वाद्य रेमे ,
यस्यान्तर्हृक्, प्रकृतिरचिताच्छादनं चिच्छिदेऽरम् ।
यस्यान्तर्वाग्, स्थितिमुपनिषल्लक्षितामाचचक्षे ;
ज्ञात्वा तस्याऽपकटचरितं तं भजात्यन्तपूतम् ॥ 118

वायो ! भूयो दिविजसरित श्शीकरास्तोकमुक्ता
मालां धृत्वा भवभयहरं विश्वनाथं स्तुवानः ।
काशीं गत्वा विनुहिच पुन र्विश्वविद्यालयं तं
सर्वज्ञ श्रीशिर मिव सदा सत्कळापूर्णयुक्तम् ॥ 119

ताः प्रत्यक्षा स्सतत मपरं वृन्त्रिकानां बहूनां
तत्रायात प्रमुखविदुषां सन्ति गीर्वाणवाणी ।
चैवं प्राक् सांस्कृतिक विभवश्रीश्च, भव्यान्नपूर्णा
देवी चास्यां स्वचिरसुकृते र्हेतुना वारणास्याम् ॥ 120

तद्गंगाया स्सुरुचिरतटे वाजिमेघाख्य यज्ञेऽ
गण्य स्वर्णद्रवणरुचिभि र्लिप्तदेवालयं त्वम्।
गत्वा घंटावळि मनुनुदन् चामरत्वं च लब्ध्वा
जिघ्र रारा द्बहुपरिमळं नित्यनीराजनानाम् ॥ 121

स्वैकात्म्येन प्रथित चतुरास्यागम ज्ञान माप्त्वा,
जिह्वाग्रे वाक्कमलनयनां स्वे प्रतिष्ठाप्य सत्यं।
लोकेऽस्तोके सकल विबुध ज्येष्ठपीठेऽर्चितं श्री-
ताताचार्यं नुहि सुरगिरा भासुरं ब्रह्मशोभम् ॥ 122

हिंदीभाषाकवनभुवने ऽग्रेऽभिहृश्य: "सुमित्रा
नन्दाख्य:" "पन्त्." सहि "युगपथ" स्वर्णधूळ्यादिकर्ता।
स्निग्धऽकुद्ध प्रकृतिसरसि स्वीय भावानुरूप
च्छायादर्शी, तमिहि घटित 'ग्रन्थि' "वीणानु" भूत्या ॥

मेघामोघ स्खलितसलिलै: पूर्णकुम्भा: सदम्भा:
सन्तु प्राय स्सपदिविलयं यान्तु नाचेत् विदीर्णा:।
नाऽस्ते नष्टा मृदिति 'सुमना' भावनायां रहस्यं
वित्त्वा तत्त्वं विहर पुरतो "मृत्तिकात्मोपदेशात्" 124

गन्तव्यमार्गः

साक्षाद्भूता भवतु रुचिरा प्राज्ञचित्तस्य तेऽग्रे
श्रीमत् 'बच्चन्' सुकविमणिना सिद्धसाहित्यरथ्या ।
यात्रा यस्यां प्रगतिफलदा पार्थिवानन्दपूर्णा
मत् कार्यार्थं तदपि 'मधुशालान्तरं' तस्य मार्गाः ॥ 125

दिल्ली:

'इन्द्रप्रस्थ' प्रथमनगरीं, गच्छ वायो! पुराणीं
अंके यस्या मकुटमहिता स्सार्वभौमा श्चरित्वा ।
नानाभोगे ष्वखिलविषये ष्वात्म राज्येन्दिराणां,
अन्त्येऽवार्यं प्रकृतिविधिना प्राप्तवन्त स्स्वमृत्युम् ॥ 126

तत् प्रांतोर्वी जरठजठरः प्राक् द्विषत्पार्थिवानां
नानासेना व्रणितवपुषां रक्तवर्णेन सिक्तः ।
तस्मा दन्तर्बहुळ दृषद स्ताह्गर्चिः प्रयुक्ताः;
खिन्नस्त्रीणां नयनसलिलै र्यामुनापश्च नीकाः ॥ 127

दिव्याकारः पवन ! सरितो वोचिका मुक्तकंठै
नित्यं गीतः परम पुरुषः कर्मयोगावतारः ।
स्वातन्त्र्यश्री शिवशककरो यो हतस्तन्नगर्यां,
तस्मै स्तोत्रप्रसव कलितां वाक्स्रजंचार्पयैवम् ॥ 128

"महीपरिव्याप्तमहान्धकारं
विदार्य चात्मीयवचःप्रभाभिः ।
गृहीतधर्मोद्धरणावतारं
समाप्य यातोऽसि हठान्महात्मन् ॥" 129

"कुलव्यवस्थाकुलमघरूप
मतप्रभूताहितकर्मकाण्डम् ।
समीक्ष्य चैनो विनिवारणार्थं
समूचिवान्बोधन मत्यपूर्वम् ॥" 130

"सर्वप्रजानां समतां च तुल्यं
ज्ञानाधिकारं प्रतिपाद्य भव्यम् ।
संघं, नवीनं, नितरा मकार्षीः
स्वच्छान्ति धर्मौ महितौ प्रपंचे ॥" 131

"श्वसन् हसन् पिब न्नश्नन् , सत्याहिंसाविधीन् दिशन् ।
स्वराज्ययोगलाभाय, सर्वकालं च नीतवान् ॥" 132

त'त्राकबर्', प्राज्ञघक कुलज स्सार्वभौमोऽभिनूतं.
हिंदू मुस्लिम् मतहृदययो स्सख्यबन्धं प्रसृज्य ।
सर्वक्षेमं स इह कृतवान्, साहितीगानशिल्प
श्रीवल्लीनां विकसनविधे र्यो वसन्त स्समन्तः । 133

तस्यास्थाने विविध मत वागध्वनीनाः प्रसिद्धाः,
'फाजी' 'चाऽबुल्फज' लपि पुन 'स्तानसेनश्च' 'बीबल्', ।
युक्तीद्धश्च स्वमति विभवै र्भेजिरेऽग्रे यथार्काः;
येषा मीषत् स्मरण मपि, तेऽत्यर्थमोजः प्रदद्यात् ॥ 134

तत्प्रांतस्थः सतत मसृणश्चाद्भुतः प्राक् ध्वजो यो
लोहद्रव्य द्रवण घटितो बौद्धशिल्पिप्रकांडैः ।
पूर्वस्मात् स स्मरविजयिन श्शाक्यमौनीश्वरस्य,
प्रज्ञाकारो भवतु सुदृढोऽप्राकृतो निर्विकारः ॥ 135

पश्चा दभ्रंकषशिखरवत्संभराजं प्रपश्ये
मूले यस्य स्थिरविलिखितो बिश्वकर्मानुवाकः ।
पृथ्वीराजा, प्रणमितहृदा, 'घोर् महम्मद्' विजेत्रा;
यं 'कुत्बुद्दीन्' मतममतया स्वीय 'मीनार्' चकार ॥ 136

वीक्षेथा स्तं पृथुलघटितं शोणवप्र प्रशस्तं
यत् कुड्याग्रे त्रिविधरुचिभि र्भासते नः पताका
यस्मि न्नस्ति स्थिररुचिमयं पूर्व निर्माण मद्धा !
'दीवानेखास्' दिगधिपतिहृत्कैरवाह्लादकारन् ॥ 137

तस्यद्वारे चिरविरचिते शिल्पदर्पप्रगल्भे
नित्यं हृध्यं निरुपमशिवं सुन्दरं सत्य मेतत् ।
पर्ष्या भाषा लिपिविलिखितं वाक्य मेवं चकास्ति
स्वर्ग स्साक्षाद्भवति भुवि चेत् . सोऽत्र, सोऽत्रैव तथ्यम् ।

आरुह्येनं नयनरुचिर दुर्गशीर्षप्रदेशं,
दिक्कर्णेषु प्रतिनद दुरुस्वैरकंठेन वच्येः ।
गूढं योगं यमनुसरणान्नः प्रजा नाधिका स्यात् ।
'ऐ. यू. सी. डीं.', सकलसुलभं गर्भरोधं च, यस्मै,
नूनं मन्ये द्वितनयवतस्ते मनीषा समर्था ॥ 139

'न्यूढिल्ली' तां कुतुकमनसा गच्छ सौंदर्यवल्लीं,
यस्यां भातो द्विविध घटिते 'लोकसभा', राट्सभा च ।
अश्रान्तं ये भरतजननी श्वासकोशौ पटिष्ठौ.
यत्रास्तेऽद्य स्थिरहृदयवन् 'यूनियन्' मन्त्रिवर्गः ॥ 140

तत्रोद्याने 'मघल' कुलराट् कश्चितेऽद्य प्रवृद्धे
भुक्त्वा चाम्रस्फुटफलचयं कीर राजा स्तमेवम् ।
राष्ट्रेशस्य प्रतिदिनमुखं वन्दिवन्दारुवाण्या
जेगीयन्ते शुभगुणगण कृष्णनाम्नः शृणु त्वम् । 141

प्रथमकीरः

कर्पूरखंडा इव कान्ति कान्ताः
निस्स्वार्थ बुद्ध्या कृत कार्यभाराः ।
स्निग्धा न्यनल्पानि परीमळानि
तस्याष्टदिक्षु व्यकिरन् नवानि ॥ 142

द्वितीयकीरः

तत् ज्ञानयोगः प्रियभक्तियोगः
स्वकर्म योगश्च समं मिळित्वा ।
तं माननीयं सुतरा मकुर्वन्
यथा त्रिवर्णाः प्रभुकेतनं नः ॥ 143

तृतीयकीरः

'शृण्वन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्राः'
इत्यार्ष वाचो महसाऽभ्यवर्षत् ।
यद्यत् स बोधामृत मात्मपेयं
तत्तद्दशाशा कलशेषु गोप्यम् ॥ 144

चतुर्थकीरः

देश स्सगर्वः स्वसुतेन तेन,
स स्वीयदेशेन पुन स्सगर्वः ।
यद्वत् सुधाब्धि र्जनुषा सुधांशो
र्भूय स्सुधांशुश्च सुधाब्धिनाऽग्रे ॥ 145

तथैव चतुराशाभ्यः
समायातार्ष पक्षिणाम् ।
प्रशंसागिर आकर्ण्य
तान् विग्रच्च वदे दथ ॥ 146

आकाशश्च

'द्विजत्वा' दपि, यूयं भो,
'शुकत्वा' दपि, नक्षमाः ।
तन्महिम्नोऽवधिं प्राप्तुं;
वाचा को याति तत्पदम् ? । 417

एतां श्रुत्वा विनुति मतुलां, 'जामियामिल्लिया'ऽग्र
स्थाने प्राप्त प्रथम पदवो भ्राजितं, भव्यबन्धुम् ।
गांधेयाख्य प्रवणधिषणं राष्ट्रसभाग्रासनेभ्यं,
'जाकीर् हुस्सैन्स्' शुभकृदभिदं पश्य. स्तुतुषुरोषत् ॥ 148

यो भी द्वेष व्यसन रहितो यो महामेरुधीरो
योऽतयुद्धप्रळयजलदोत्सारणे त्वत्समानो
यश्च रा. स. प्रतिनिधिसभावेदिका वक्तृ वर्यो
यः प्रावाचद्बहुळसुखदान् पंचशीलानुलापान् ॥ 149

तं विश्वाभ्रभ्रमणनिरतं, सर्वकल्याणमंत्रं
कूजंतं सत्करुणभरितं, शांतिपारावतं भो ।
नेहूम् द्रष्टुं भवसि विफल श्चेत् स्मयं मागम स्त्वं,
शाखापत्र प्रकर निबिडे देहलीये कुलाये ॥ 150

युद्धं कुर्या न्मनुज वृषभो भौतिकज्ञाननीति,
क्षेत्रे भूद्यत् प्रकृति पुरुष प्राभवैस्सर्वदाऽस्मात् ।
यत्ना त्सूतं प्रियमभिनवं वस्तुभावप्रपंच,
चेत्युक्ति, श्री जवहर' मुखा दुद्गतां श्रावय त्वम् ॥ 151

तत्रार्धं ति प्रवणहृदया रम्यवेषा युवत्यः,
स्वारामेषु प्रमदभरिता स्स्वैरत स्संचरंतु ।
किंचि न्मात्र स्वनव नयिला'नबरै श्छन्नवक्षो
भागा, स्तासां हरतु वसनं मा भवान्! कामुकस्सन् ॥ 152

काचि त्सार्थं प्रणय समये कुंजपुंजेभ्य आत्ता
नूत्नोदाळि वेकुळ गणिका मालती मारूय मल्ली: ।
कर्तुं माळां व्यतिषजतु, तद्भावभावार्थविज्ञ
स्त्वन्तां मामा व्यथय कुसुमान्युत्क्षिपन् दिक्ष्वमूनि ॥ 153

ते वर्तते रसिकजनता रात्रि केळि विलासा
स्तत्रानेक प्रमुख 'सिनिमा' नर्तकी नाट्य दृश्या: ।
तान्नोयाया: किमिह विषये स्तेफलंस्यात् ' अमूल्यो
हार: काल: क्षणमणिमय, स्तद्व्ययं मा सहेथा: ॥ 154

'अन्नं ब्रह्म' त्यतिरुचिकरं, काठपाठं जपित्वा
भोक्ता ब्रह्म त्यतिथि वहितं चान्नसूक्तं पठित्वा ।
वृत्त्या वृत्त्याक्रयधनवतां तत्वने तेऽथ जिह्वा
'ब्रह्मानन्द' परमुख रता: पाक नित्याग्निहोत्रा: ! ॥ 155

तत्रात्र श्रीविपणिविसरे सुष्ठु 'हाल्डा' प्रपक्वै
रित्याशंसे हृदि 'रसगुला' 'बर्फि' 'बादूषा' दिमिष्टै:
नाऽऽकर्ष्य स्त्वं; प्रभवति कथं तेषु तेऽल्पापि कांक्षा,
गाढाश्लेषेऽविरळ विनिपीतांजनोष्ठामृतस्य ! ॥ 156

पत्रश्रेणीगण मुपगता स्तत्र कार्यालयानां
लूतात्राता उत गृह ततौ कुंभकर्णं निरस्य ।
निद्रां याता श्चिरसुखमयाः पंचवर्षाल्पकल्पं;
मा भंगध्येषां 'व्रत', मधिकृतां क्रोधदृग्बाधित स्सन् ॥ 157

नानाभाषा निपुणधिषणं ब्रह्मचर्यव्रतस्थं,
भूदानार्थं चरितभरतं नव्यसंघस्य रूपम् ।
चित्रीकर्तुं कृतघनकृषिं श्रि विनोभां शिवाभं;
यत्नै र्दृष्ट्वा त मुपचर 'सर्वोदया' भां सिसृक्षुम् ॥ 158

राजस्थानम्—

तत्र प्राभू दसम महसा 'रत्नसिंह' स्य पुत्री
या कृष्णश्रीचरण नलिनेऽ चंजला चंचरीकी।
भूत्वा, गीत्वा मधुर मधुर प्रेमगीती र्विरेजे;
सा, 'मीरा', ते, प्रथम विधिना भावनीया समीर! ॥ 159

'करुणा वरुणालय! प्रभो!
मुरळीगान विलोल शील! भोः ।
घनकांचन किंकिणीगण
क्वणनिक्वाण निनादसृट् प्रभो!' 160

हृदयह्रद मध्यगत स्सकृत्
विषधरो विषयोग्र भुजंगमः ।
परितः प्रचरन् कुरुतेऽटनं
निजहि तं पदमर्दनतो हरे ! 161

रागद्वेष द्रुम द्वंद्वं,
वर्धितं स्वान्त मंडले !
पातय व्रज बाल ! त्वं;
जाड्यं माधव ! मा कृथाः ॥ 162

मम मानस शुद्धतले, परं
नट ! विनीलशरीर ! रमाविभो !
झण नझ्झण तामिति नृत्यतो
विरचय प्रमुदं प्रचुरां प्रभो ! 163

इति सा सततं मधुरापुरीं,
प्रणयं भाव विभाव सस्मृतौ ।
विधुतान्तर वैषयिकेषणा
हरिपद स्मरणं कृतव्यत्ययहो ! 164

गन्तव्यमार्गः

धृतमानुषवेष विभासिनो
दिविज तेज उदंचदतींद्रियाः ।
भजनीय महत्त्व मयाश्च ते
सदा शिवेतर संक्षति हेतवः ॥ 165

तद्राजस्थान् प्रकटसिकता वीथिकायातवातं,
प्रा गंसचारे गतसमवधिं, प्रायशो द्रक्ष्यसि त्वम्
विज्ञा येन समधिकरजोबंधुरं भीषणोष्णं,
तं संपृच्छे नैवरसयुतं क्षात्रपुत्रेतिवृत्तम् ॥ 166

विद्या श्वेते घन 'मबुगिरा' वेकनाथस्य पश्यत्
फालज्वाला प्रळयनटनं भीमसिंहादिखड्गैः ।
छिन्नारीणां मदभरशिरः कंदुकाभीकनाट्यं,
ये 'कर्नल् टाड्' व्यलिख दसमप्रज्ञया हूणवाण्याम् ॥ 167

उद्यद्युद्धे प्वतिविजयिनां भीकराणां, नृपाणां
म्लेच्छारीणां करतलगताः प्रोन्नता दुर्गदेशाः ।
तत्रा प्येको ऽप्यभिजनसती वाक्षसो दुर्गदेशो
नाभूत् द्विड्राड्करतलगतो यत्रपुंखानुपुंखैः ॥ 168

आकृष्टि, श्री, मधु, सुख, मयीं चाग्रगण्यां, स्वसृष्ट्यां,
कान्त, स्वर्णद्रवण, फणित, ज्यौत्निकानां विशेषैः ।
त्वष्टाऽपिंशत् प्रबलतपसा, 'पद्मिनी' पद्मिनीर्स्त्रीः
शीलं यस्याः किल दिविभुवि प्रातनो चात्मगंधान् ॥ 169

शान्तास्यानां शमगुणभृतां राजपुत्रोत्तमानां,
क्षात्रं युत्सु प्रकटित मिदं स्तोत्रपात्रं त्वजस्रम् ।
यद्व लज्जाविनयविहित श्रीमतीनां सतीनां
उद्य द्धार्ष्ट्यं प्रबलरतिषु स्मारतन्त्रांचितासु ॥ 170

तत्रास्तोकप्रसवलतिकाश्लेषतोनामितांस्तान्
दृष्ट्वा वृक्षान् निजवनतले संचरन्त्यो युवत्यो ।
वारं वारं समदमनसा भावय न्त्यात्मनाथान्,
युद्धे जेतॄ नपि निशि जिता नात्मना मन्दिरेषु ;
[मानामानौ प्रकृतिसहजौ चक्रनेमिप्रवृत्तौ ॥] 171

कोशे यस्य 'स्व' पद मथवा नास्ति; चे द्रियते, त
च्छब्दस्यार्थः 'धर' इति भवेत्, यो दिवारात्रिकालम् ।
नेत्रक्लेशक्षपणनिरत श्शंकित श्शुश्रुतर्षिः ;
तच्छ्री'मोडीम्' स्मर; तदुपमितं 'सूर्यनारायणं' च ॥ 172

गच्छोदग् दिङ्नगरतिलकां शीतलोत्ताल'सिम्लां',
यां प्राग्राजप्रतिनिधिवरो ग्रीष्मकालेऽभ्यलाषीत्।
दीर्घाब्दान्त र्विविध विधिभिः प्राप्ततापात् विमुक्त्यै
मुग्धां स्निग्धा मिव युवजन स्स्वीयकार्यालयार्तः ॥ 173

नरनारी गणानी हग्विचत्र चित्र प्रवृत्तिभिः।
वर्तमाना नपि प्रायो द्रक्ष्यसि त्वत्पथांतरे ॥ 174

'अट्टाद्ध्रक्ष्यै भेरित घटिका नः प्रदत्ते'ति भर्तृन्
प्रार्थ्य व्याजा द्भुवि निहित निश्श्रेणिका श्चापनीय।
त्यक्त्वा रूढा न्निजगृहकवाटालि माबद्ध्य, काश्चित्,
कांता यांतु प्रियचलन चित्रालयान् धूर्तवृत्ताः ॥ 175

ऊर्ध्वे नाथा अधगत मिषाः प्राप्तभक्ष्यानि तुष्ट्या
जग्ध्वा, युक्त्या भुवि समवतीर्यार्गळानंतरस्थान्।
सित्वा, गाढस्वपननटनं नर्मणा कुर्वते, तेः
गेहा द्वाह्ये प्रतिकृत विधौ बाधितासु प्रियासु ॥ 176

पंजाब् —

देशार्थं ये बहुशतजनाः प्राणवायून् व्यमुंचन्
'डय्यर्' रक्षोगळित गुळिकाग्राभिविद्धा हसन्तः।
स्वातन्त्र्यश्री प्रवण धिषणाः तन्महात्मोक्तिबद्धा;
स्तेषां निद्रा भुवि विचरतो वीरगन्धान् किर त्वम् ॥ 177

'छन्द्रोवाक्कृत्' 'सुगत' 'महमद्' देशिका ये, विभिन्ना
श्चक्रु र्मुक्ते स्सुजनसुगमा स्सूक्तिरत्नप्रतोळीः।
तत्वं तेषा मभिनवविशं ग्रन्थसाहे कृतौ स
म्मील्य श्रेजेऽऽ'मृतसर' पुरे नानगाख्यो; नमेस्तम् ॥ 178

प्रायो दृष्टो भरत कुतले केषुचित्पत्तनेषु
त्वत्सूनोश्च प्रियहनुमतो दीर्घवालेन तुल्याम्।
'क्यू' श्रेणीं संगत जनगणो 'रेषना' हार याच्ना
दीन, स्तिष्ठन् विपणि पुरतो; भा वते, 'क्षेमराज्ये!' ॥179

प्रावृट्काले रसपरवशा 'सट्लेजा' ख्यापगा. तत्
'भाक्रा' 'नंगल्' घनजलतटीयोजना कंकणांका।
'पंजाब्' देशं स्वधव मधुना सा करोति प्रसन्नं;
का वा योषा न पति सुखदा, प्राप्तनूलांग भूषा! ॥ 180

सिंधुप्रान्तः —

सिंधीवाणीं त्रिशतकृतिवा कपुष्पपत्रैः समर्च्य,
स्वीयांल्लोकत्या दिशि दिशि शतग्रन्थगन्धान् विकीर्य ।
गांधेयाध्व प्रमुखपथिको योगसिद्धोऽतिवृद्धा,
श्श्रीवास्वानी लसति, पुरत, स्तं प्रपश्ये स्वश्यम् ॥ 181

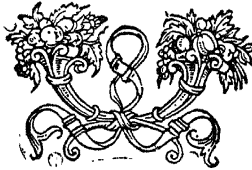
तत्र स्या त्ते स्मयदविषयः 'प्रेमचन्द्र' स्य वाचि
व्यक्तो यस्यां वृषशकटिका चोदको, रूढकाय ।
षल्लक्षस्वं, झगिति विगतज्ञप्तिनेऽदात् , यदाऽहा !
अन्ये सर्वे परधनरति व्याळ दंष्ट्रासु तुष्टाः ॥ 182

हिमाचलः —

ऊर्ध्वं याया भरत कुतल स्योत्तराशां तु; यत्र
क्ष्माभृ न्मूर्ध्नि प्रकटदवळच्छलितोच्चद्धिमानि ।
प्रायो नानामुनिजनतपो बर्हिषां दोहदानि,
प्रेक्ष्येत्थं 'शंकरकरि'वल्लप्यसे दिव्यभावान् ॥ 183

जीर्ये हिमाद्रिपलितशिरसः केशपाशो ऽथवा ? श्री
कैलासाद्रि प्रभुतनुभव च्छ्वेतकान्तिद्रवो वा ?
तज्जूटाग्रस्फुरदमृतरुक्खंडिकार्चिस्स्रवो वा ?
नृत्य त्काया द्रुळितभसितै र्व्यापिताच्छादनं वा ? 184

आदौ त्वष्ट्रा रजतरजसा रूपिता वेदिका वा ?
मल्ली शय्या, विपुलरचिता, किन्नरप्रेमिकैर्वा ?
स्नान स्त्रीभि स्त्रिदशभुवने स्तीर्णशुद्धाम्बरं वा ?
इत्याशंकाकुलित हृदयो मा भव त्वं समीर ! ॥ 185

एषा धात्री प्रकृतिबहुळ प्राणिनां प्रीणनार्थं,
नित्यं स्वोद्यद्गिरिकुचपयः पांडुडिंडीरखंडान् ।
स्वच्छोद्गारान् मधुरमधुरान् निर्झरीणां प्रवाहान् ।
पूर्णप्रेम्णा जगति सृजतीत्येव संविद्धि दृश्यम् ॥ 186

मरुत्सन्देशः

तृतीयभागः

भो भो स्तिष्ठ स्तिमितमनसा श्रोतुकामस्सभार्या
एकस्यां त्वं प्रचुरचरितं गीयमानं स्वमित्रैः ।
'टी· ए· रायन्' बलिविरगश्रीमयं तद्दिगन्ते;
'लाढक्' खेटे प्रकटपटकस्फेष्ठवाटीं प्रविष्टः ॥ 187

"'उत्तुंगाद्रिस्तनघनरुचा' मोहितो दुर्मदान्धो,
दुष्टाराति र्गहनकुहना व्यूह निर्वाहशौंडः ।
को वा बाहुं क्षिपति सहसा नैज मुत्थाप्य दीर्घं,
मद्भूमातु र्धवळवसनप्रावृते वक्षसीत्थम् ? 188

को वैन्धिष्ठ प्रबलदहनज्वालिकां शीतशैले ?
शान्तिस्थाने सततविजने को रिपु र्वर्ततेऽद्य ?
गान्धीदेशे सरळहृदयान् को विजेतुं बतैच्छत् ?
को वा मूढो य इह यतते क्रष्टु मेणं मृगांकात् ? 189

"कुत 'श्येना', सेना, कुटिलविधिना पापमनसा
चिरस्थं 'मेक् मोह' न्नवधि मववीर्यं प्रचलिता ?
कुतंते विद्युच्चटुलशकटै श्चायुधबलै
रलंघिष्ठः ध्वंस्या बहुविषमुखीवात्र भुजगी ? ॥ 190

इति क्रंद न्नुश्चैः क्रुधितनयनोषर्बुधकर्णै
स्त्रिलिंगक्ष्मापुत्रो युवकतिलकः कश्चन महान् ।
प्रवीर स्साटोपं पटुरिपुबलं रोद्धु मगमत्;
स्वपूर्वेषां ख्यातिं प्रकटयितुकामो दिशि दिशि ॥ 191

'बि. ए. आनर्स्' समधिककळापट्टभद्रत्व माप्तुं,
स्थित्वा ढिल्ल्यां पठनसमये प्राप्य सत्कार महम् ।
'यू. पी. यस्. सी.' घटितवरणे 'चाम्रतांबूल' माप्त्वा
डेहा ड्रू नुद्भटरणकळाशिक्षणे दीक्षितो ऽभूत् ॥ 192

भूत्वा. प्रतापप्रथमं ततोऽसौ,
नवाजि तंत्राध्ययना ददीपत् ।
चेज्जृम्भते स्वांगक माहवोक्त्या;
कथं स तिष्ठे द्रणरंगदूरः ? 193

"द्विषच्छिरः कंदुक संचये यें
चिक्रीडुराज्यां शितखड्गहस्ताः ।
प्रा'ग्वालचंद्रा'दिक बालवीराः ?
पंथान मेषां महितं ग्रहीष्ये" ॥ 194

'अशान्तवं देश मिमं करिष्ये,
संग्रामरंगे विजयं वरिष्ये ।
प्रचंडशत्रू नह माहनिष्ये;'
इति प्रतिज्ञां भयदां प्रकुर्वन् ॥ 195

वीरोऽच्युतो ऽगर्ज दुदग्रवृत्त्या
'शेला' चलालीशिखरस्थलीषु ।
संक्रुद्ध हर्यक्ष किशोरतुल्यो,
दुरीक्षणीयोऽद्भुतशौर्यधामा ॥ 196

दूरस्थ चीनारिपव स्सहस्रं,
संवीक्ष्य भीता अपि तं, 'मेषीनूगनू'
गोळै रगच्छन् पुरतो निहंतुं,
प्रकल्पयन्त स्तुहिनेऽभिकीकाः ॥ 197

हेमंत संसृष्ट हिमाश्मशैत्ये
मुहुर्द्विषन्मुक्तशतघ्निकाग्नौ ।
द्वंद्वे स्थितप्रज्ञ इवात्मशील
स्संग्रामरंगेऽचलित स्स तस्थौ ॥ 198

सेनातरंग प्रकरोऽहितानां
पुन:पुन स्संप्रवहन् तिरोऽगात् ।
अंत्ये न भेत्तुं कुशलो; दृढिष्ठं
त्रिलिंग 'वीराच्युतराय' तीरम् ॥ 199

तदा समीपेऽरिगणं विलोक्य
व्यलंघताग्रे स बुभुक्षयेव ।
प्रचंडचीनीयभटालिमध्ये,
यथा गरुत्मान् भुजगप्रताने ॥ 200

परीवृतस्सन् रिपुभिः करालै
र्विजृम्भमाण: प्रबलप्रतापात् ।
स स्मारयामास पुरा'ऽभिमन्युं'
एकोऽपि विच्छिद्य परश्शतारीन् ॥ 201

बालो ऽप्युदग्र स्स विपक्षसेना
पंचासु तंतून् त्रुटतिस्म भूयः ।
श्री'वेम'योगीन्द्रवचः कृपाणो
यथा समाजस्य कुतंत्रपाशान् ॥ 202

स गोचरागोचरचित्रयुद्धे
तुषार'मेघेषु' तिरोहितस्सन् ।
शचींद्रवरस्वायुध लाघवेन
महाबलिष्ठां 'श्विनिया' नहंश्च ॥

203

न हि व्यजाने स्तदपूर्वतन्त्रं
क्षणे क्षणे नूत्न मतो निगूढम् ।
रिपो भटा स्ते· शफरा इव स्वे
जलांतरे विस्तृत जालजालम् ॥ 204

अहो स्व 'रैफुल्' गुळिकासहस्रै
रुरांसि विद्ध्वा द्विषतां चमूनाम् ।
स, वर्णकारोत्तमवद्व्यलिपत्
छिन्नारिरक्तै र्धवळाद्रिवक्षम् ॥ 205

अयं तु कालोऽमहिषाधिरूढ
स्त्वफालनेत्रोऽपरकालकालः ।
इत्यात्तशंका उपयातु मेनं
द्विषज्जना स्तेऽभिभयु स्तदानीम् ॥ 206

तथाजिरंगे परित श्चरन्तं
शतघ्नितुंडत्रुटितारिशीर्षम् ।
वनप्रमत्तद्विरदोपमेयं
मुमूर्छयापन् रिपुसैनिकास्तम् 207

प्रोत्क्षिप्यमाने गगनप्रदेशे
द्विषद्भटानां विदळीकृतांगैः ।
स आतपत्रं त्वकरो द्विचित्रं
स्वपक्षसैन्याय सुखं विधातुम् । 208

तथैव 'नीफा' रणरंगमध्ये
स्वयुक्तिशक्ती विनियुज्य बाढम्
दिने प्यकार्षीत् प्रबलं तमिस्रं
स्वमुच्यमानै र्गुळिकाग्निधूमैः ॥ 209

तस्यास्त्रशस्त्रध्वनिभि र्विभीता
स्तदष्ट दिग्राणगरी युवत्यः ।
आशिश्लिषु स्स्व यतीं स्तदानीं;
लताः प्रकांडा निव विद्रुमाणाम् ॥ 210

हस्ते ऽस्तिचे देकसुवर्णकुम्भ
स्तारापथं संस्पृशति प्रमोदः ।
निर्यत्नलब्धेन 'सुवर्णकुम्भ'
द्वंद्वेन मोदोऽस्तु कियान् पतीनाम् ॥ 211

केनापि भावेन कथा प्रवृत्त्या
स्त्रिया प्रदत्तानि सुखानि भोक्तुम् ।
को वाऽस्ति लोके विमुखो युवा, नः
पुराणकाले ऽप्यथवा नवीने ॥ 212

तासां परिष्वंगबला त्प्रभग्नाः
स्वकंठमुक्ताफल मालिका स्ताः ।
नक्षत्ररूपै रपतन् महाभ्रे
भकल्पयंत्य स्सितकांतिगोळान् ॥ 213

शच्या प्रदत्तं वेहुळाव्य
रासीत् प्रसन्नं हृदयं मघोनः ।
तद्धार मुद्राक्षतिजातरक्तं
प्रागंबरेऽथ प्रतिबिंबितं च ॥ 214

पुलोमजायाः कुच रूपिताद्रि
व्रजस्स्वपक्षच्छिद मिंद्र मेनम् ।
तथा ऽर्दिदत् तत्परिरम्भकाले;
ह्यहो! द्विषत्ता कियती समाप्ता ! ॥ 215

व्याजेन तस्या भयवारणस्य
मुहुः प्रचुंबन् वदनं बिडौजः ।
तच्चूचुकाभ्यां प्रहतोऽपि हृष्टः;
क्लेशा दुपज्ञ स्स्वसुखं सुनोति ॥ 21[illegible]

एवं व्याप्तो दिवो भागे
स्मारंगे समन्ततः ।
जृम्भमाणे रणे भूम्यां
चित्रं दैवस्य कल्पनम् ॥ 217

तदा भारत भटः

क्षणे परस्तात् पुरतः क्षणान्तरे
दुरीक्षण स्सन् विहरन् प्रतिक्षणम् ।
क्षणप्रभाभ्रान्ति विधां प्रकल्पयन्
स तीक्ष्णतः प्रक्षणुतेस्म शात्रवान् ॥ 218

जाज्वल्यमाने निजशौर्यदीपे
तथारिनाथा श्शलभायिता स्ते
येभ्यः प्रभूतं भसितं भवाय
प्रदत्त मर्चाविधिनाऽच्युतेन ॥ 219

शंभोः स्समक्ष सहसा श्मशानं
यदा स कंकाळचयै रकार्षीत् ॥
तत्रोर्ध्वनिर्यात मृतारिजीवा
स्तदाऽप्नुवन् स्वर्गभुवं समीपम् ॥ 220

'कुत स्समायांति दिवः कवाटं
नवीनवीरा' इति शंकमाना ।
निशासु देवा अभिवीक्षितुं त
द्धिमाचलाग्रं विविशु र्विशालम् ॥ 221

वळक्षवासांसि धृतानि तेषां
हतारि देहोज्झित रक्तपूरैः ।
आशोणितानि; भ्रमिता स्स्वनार्यः
'परांगना कुंकुमितानिवे'ति ॥ 222

ताहग्रणे दुर्विधिना बताऽसौ
हठा दपप्तत् प्रतिपक्षविद्धः ।
हा ! हा ! हरेति स्मरणं प्रकुर्वन्
'शीका'द्रिभागे रविवत् प्रतीचि ॥ 223

स्व'गुरुचरणसिंह'प्रौढसेनासमुहे
प्रथमपद मुदात्तं यः पुरस्ता दवाप्नोत ।
विधुविमलिनकीर्ति चोर्ध्वलोकं स आपत्
नरसुत इव भूमौ संहतोऽन्ते पतित्वा ॥ 224

द्विमासकालं नवशिक्षणाय
प्रभुत्वहूतोऽपि पराङ्मुखस्सन् ।
स युद्धयमान स्समरे सपत्नान्
निबर्हमाणो व्यजह न्निजासून् ॥ 225

तेजःप्रधानप्रभव स्तथाऽऽजौ
मध्याह्न मार्ताण्ड इव प्रदीप्य ।
सोऽस्तं गत श्शात्रव वाहिनी प्र
वाहान् प्रतापा द्रुत ! शोषयित्वा ॥ 226

यो देशमातुः प्रियपादपीठे
स्वशक्तियुक्ती रुपदा मकार्षीत् ।
अस्ताविषु भारतनायका स्तं;
मृतिश्च भूषा किल वीरपुंसाम् ॥ 227

असौ वसार्सीत् प्रतिपक्षशूर
प्रतापवह्ने श्शमनं समस्तम् ।
स्व जीवसारोद्धुर कुम्भवृष्ट्या,
घनाघनः प्रापितदुर्दिनेषु ॥ 228

ह्विग्' 'पार्' चवद्रीः, पृतनाविपाश्च
प्राणंशिषुः प्रांजलयो नतास्याः ।
नेहुश्च खेदाविलचेतसा, प्र
शंसाप्रसूना न्यकिरत् मृतेऽस्मिन् ॥ 229

हा! दैवचित्रम् ! श्रुत मर्घरात्रा
वाकाशवाण्या"चिनयाम्र" चीनम् ।
पश्चात् प्रयातीति; परेऽह्नि भूयः
सा शांतिदेदी ददृशे प्रसन्ना ॥ 230

युक्तं स धृत्वा गहनं नवीनं,
मृतांग विश्लेषित सूक्ष्मकायम् ।
स्वाराज्यलक्ष्मीं हृतमैत् समक्षं
स्वराज्यलक्ष्मीं नितरां रिरक्षुः ॥ 231

नीहार भूमीधर तुंगश्रृंगात्
ज्योतिष्पथे वीरमृते स्वकृत्या ।
आजग्मिवांसं नगरं मघोनः
प्रौक्षन्त सर्वे चकिता निलिंपाः ॥ 232

वक्त्रे कपोले चिबुके च तस्य
वक्षःस्थले लग्न निजेक्षणानि ।
द्राग्नोपसंहर्तु मपि क्षमा स्ते
तद्वीरसौंदर्यरुचाः विचेष्टाः ॥ 233

तत्राप्सरः किन्नरसिद्धसाध्याऽ
स्वप्नावलीनां प्रियगीतिकाभिः ।
नृत्ये प्रवृत्ते सति, कल्पवृक्ष
च्छायावितर्द्यां मुदित स्स आसीत् ॥ 234

दृष्ट्वा 'तदा वीर' कुलीमे नं
मुदश्रुमुक्तामणिबद्धहारम् ।
प्रादान्महेन्द्रोऽभिनवं मनोज्ञं
प्रसिद्धदेशान्निकटागताय ॥ 235

यस्याहवारावचयै विभीता
याऽस्वंक्त पूर्वं प्रिय मापभातम् ।
इन्द्राण्यपश्य तरुणं तदा, सा
मन्दाक्षशिक्षा नमितैः कटाक्षैः ॥ 236

'मुराजिदेशाधि' महाप्रवुद्ध
प्रवर्तित स्वर्णनियंत्रणस्य ।
प्रमीत्यभावा द्भवतिस्म शीर्षे
दिवौकसां सत्कनकाभिषेकः ॥ 237

सोऽग्रे ऽत्र वाचस्पति दिक्पतीनां
आशीर्वचःपूर्वक लाजवृष्ट्याम् ।
स्वःकीर्ति कन्या करपीडनांचत्
कल्याणपीठ्यां वरवद्व्यराजत् ॥ 238

तदाऽच्युतो विस्मयतोऽमरेभ्यो
नमश्च कृत्वा पुलके शरीरे ।
स सूर्यलोकं निकषा प्रतस्थे
चिरं प्रगम्यं रणशूरपुंभिः ॥ 239

'थूर्का' 'शिख्' 'रपपुत्र;' योद्धृनिवहो मत् भारताम्बाप्रियो
वीरस्वैरविहार कार्य विधिना चैनानमू संचयान् ।
संवृत्याग्नि शिखाटवीतृण कणान् कुर्वन् भृशं भस्मसात्
प्राप्तान्ते, समलंचकार, स दिवं रोषार्चिषा भूषितः ॥ 240

"स्वधर्मे निधनं श्रेयः"
इति वाक्यं प्रमाणितम् ।
एतैरिति समश्लिक्षत्
गीता माता तदात्मजान् ॥ 241

ते संस्कृतिं प्राप्य परां सुराणां
ऊर्ध्वं प्रविष्टा विविधाग्रशूराः।
रव्यु रवे स्स्वागत तोरणानां
छायासु छाया स्मित चन्द्रिकासु ॥ 242

यथा विभूषां तनुतेऽङ्गनार्हां
सुवर्णकारः कनकं विकृत्य।
सकृत्तथात्मा स्वतनुं निहत्य
नवां तनुं स्वी कुरुतेऽर्हरूपाम् ॥ 243

एवं गीत्वा बहुश्लोकै र्वीरगाथां रसोद्धुराम्।
वाद्यतंत्रीं विहायाधो निधास्यति दळाधिपः ॥ 244

पर स्सहस्र सभ्यानां कथापीयूष पायिनाम्।
करताळरवै र्हृष्टाः तेऽन्तेऽत्यंत पिपासया ॥ 245

'चिरंजीवि' कवे श्शिष्याः 'कार्फी' 'तां' हिमशीतलाम्।
पातु मुष्णीकरिष्यन्ति स्वप्रतापोष्ण वर्ष्मणा ॥ 246

मरुत्सन्देशः

चतुर्थभागः

आख्यानान्ते बुधजन सभावेदिका मध्भागे
स्वोच्चैःकंठ जनगणमनः' ख्यातगीतिं च गीत्वा
ते यास्यन्ति त्रिवर्णविरुचिरां नः पताकां गृहीत्वा;
संचाल्यैना मिहि विधिसमाबद्धचेताः पुरस्तात् ॥ 247

चैनाभूत प्रथमकबलीभूतभूमिं प्रविश्य
प्राक् तत्प्रान्ते विहर निशित प्रज्ञया मत्प्रियायै ।
आसीत्पूर्वं यदि हनूमतो दौत्यकृत्यं जयान्तं
का वा शंका भवति हृदि मे तत्पितुः कौशले ते ! 248

सा· 'यन्· सी· सी·' महित महिलाशास्त्रिकायां नियुक्ता
मत्कान्ता स्या दरिगणवशे भूतले भारतीये ।
पुंवेषा वा तदचलगुहाध्वान्तगर्भे निगूढा
मानप्राण द्विविध धन संरक्षणे बद्धदीक्षा ॥ 249

त्रिशद्वर्षैः परिणत तनूवल्लिकां वैदुषीभ्यां
मातुर्वाण्यां मधुरवचसा मन्द मान्थ्रीपुरन्ध्रीम् ।
दौत्यं चक्ष्व प्रबलकृपया ता मभिज्ञाय पत्नीं,
यूते यस्या श्चिकुर चमरे दृश्यते लक्ष्मलक्ष्मीः ॥ 250

स्त्रीबिम्बोष्ठः सुकविगदितो भाव एतौ नितान्तं
नित्यं नूत्नावपममधुरा विषयजानं तथापि ।
दूरायाद्यात् क्षुभितमतये रोचते न द्वितीयोऽ
प्येवं मह्यं ज्वरित वपुषे यद्ददन्नं प्रदिष्टम् । 251

राले रङ्गस्समय नियता षड्घट्यो विधात्रा,
यामा मंशाः क्षणिकशकला श्च प्युदग्राग्निकीकाः ।
संतश्चैवं मम कृशतनुं गाढ मुत्तापयन्ति;
द्राग्घत्वा मां विचर न हि चेज्जृंभितामैऽग्नजाग्निः ॥ 252

त्वष्टे त्यूहे बत गतयुगे धीप्रमादं प्रकामं
चक्रे चक्रे नभसि तरणि मित्ररत्नं प्रतक्ष्य ।
त्यक्त्वेन्दुं तं य इह जनुषा शीतलो ऽप्युष्णरश्मि
र्भूत्वा यूनो मदनतपने विक्षिपन् मोदमानः ॥ 253

हृष्यां योषां विधिरभिसृजन् सृष्टिभूषां सुधांशौ
रन्ध्रं कृत्वा समुदितरसे नैषधोष्ठं व्यलिंपत् ।
सेव्यं पुंसा मनुदिन महो ! चेत्तदैवाऽस्वनिष्यत् ।
सोऽन्तः खातं पृथुल मधुना ग्लौः खलः प्राणशिष्यत् ॥254

शृंगारेऽस्मिन् कविकृतपुरा काव्यभावा हिमांशो
निंदालापा नहि समुचिता इत्यमन्ये; तथापि !
प्राप्ते कष्टेसति मयि तएवाद्यजाता विचाराः !
भावेष्वेवं भवतु समता, संगतैकानुभूत्या ॥ 255

पुरुषोवा नहिस्त्रीवा,
जिजीविषति भूतले ।
अन्योन्यालम्बनं हित्वा;
कुतो ज्योत्स्ना विधुं विना । 256

अद्धा ! स पुष्पधानुष्को
व्याधवत् त्वाडतेऽनिशम् ।
तनूमतो ऽतनु र्भूत्वा;
कुत स्तस्य प्रतिक्रिया ! 257

स्वर्गात् कान्ति, विकचकुसुमा द्वासना प्रावृडब्दा,
च्छम्पा, यद्वत् क्षणमपि मना म्नो सहन्ते वियोगम्
पुम्भ्यो गाढप्रणयहृदया स्तद्ध देव स्वनार्यः;
धिग्मेप्राप्तं विरहतपनं दुर्भरं विप्रलम्भम् ! ॥ 258

दूरावासस्थसनविमुखा स्स्म रनाराचभीता
स्सभ्य गुप्त्वा स्वमुखविवरे स्वोरसि स्वार्थभागे
दारा न्नैजा नजहरिहरा स्सन्ति चेद्रागयोगे;
प्रश्नः कोवा मनुजविषये, संयम श्शब्दमात्रः ॥ 259

पुण्यक्षेत्रीकृतभुवि चर त्रैकवाटी प्रशस्ति
स्मृत्वा वृत्तं गदित मधुना गन्धवद्गाढ मूढ्वा ।
भो हासिष्टाः सजवचरणः सत्त्वयुक्तोऽबरे; ते
दौत्ये प्राप्ते भवतु भवुकं मे ऽप्यजस्त्रं भृशं शम् ॥ 260

अगच्छंतीं वियति विहगीं कांचि दातुं स्वनीडं
भर्तुं दूरा मभिगतपथात् त्वं बलान्मा नयेस्ताम् ।
प्रत्याशायां; मदनदहनात् प्राणिनां तुल्यतापो;
यावन्नाथं समुपलभते सा, भवान् जोषमास्ताम् ॥ 261

मार्गे दीर्घे विहरसि यदा मत्समुक्ते तदा ये
भाषावेषै रभिमतमतै श्चासते चान्नपानैः ।
भिन्नाः वर्णा इव हरिधनुस्संगता स्सोदराः स्तान्
आशंसेथाः पवन! सकलान् भारतीया न्मदीयान् ॥ 262

अन्ते चैवं मदभिलषितां लाढगुर्वीं त्वमित्वा
ता मन्विच्छे स्तिमितमनसा तत्र नानास्थलेषु; ।
यात्रारम्भं कुरु शुभदिने ऽद्यैव; ते स्या द्वियायो
हृद्री तीरे प्रसवलतिका श्लेषणाशेषतोषः ॥ 263

ता मादौ मत्कुशलचरितं ब्रूहि यस्मा दपांग
श्रीलुंटाको ऽनिरळानिलिनः खेदशाप्पः कवोष्णः ।
द्रा क्कर्दूंडे मुकुरमसृणे मोदबाष्पायते; द्यो
हस्ते स्रस्तो वळयविसर श्श्वम्तु छिन्नो भवेन्नु ॥ 264

दूरायातं त्वरितभरितं स्वप्रियस्य प्रदेशात्
कार्ये शूरं परहिततचरणं त्वां जगत्प्राणसंज्ञम् ।
वीक्ष्याऽऽकर्ण्य प्रकटितकथां चार्चये त्सा प्रहृष्टा;
अग्रे पूज्यो गृहिभि रतिथि दैवव द्भारतार्यैः ॥ 265

मरुत्सन्देशः

पंचम भागः

प्रियांतरंगः

लब्धामोदो मृदुलवचनै स्तस्य वायुः प्रसन्नः
कुंजात्तस्मात् प्लवग इव तन्नारिकेळद्रुमाग्रम् ।
लंघित्वारात् कलितकृपया मेघमार्गे प्रगच्छन्
तत्संध्यायां वनभुवि फलं पातयामास तस्य 266

तत्सप्ताहे चरति निकटे चैकदा स्वांगनाया
आप्त्वा लेखं तमभिगठितै स्तोषबाष्पै रसिचत् ।
प्रायस्त्वा न्निर्गतभवनतः प्राप्त मीदृक्षभाग्यं;
श्रेयोऽभीष्टम् न किमु भवति प्रार्थितेभ्यो महद्भ्यः[1]।। 267

तत्रत्यां स्तान् विविधविषयान् संपठन्नूर्जितान् प्राक्
झान्सी लक्ष्मी स्मृतिकृतिचणान् रोमहर्षं स आपत् ।
प्रौढादर्शान् भरतजननीसेवनत्यागपूर्णान्;
को नोद्दिप्तो भवति भुवने स्वांगनाशौर्यकार्यैः[1] ।। 268

तथापि विश्वसित्येवं
'स्वप्रिया सहते सकृत्
स्वारिशस्त्रशतं किंतु
स्मारशल्यं कदापि न ॥ 269

इव स्समागत्य सा साध्वी
सन्निधिं सर्वमंगळा ।
गृहलक्ष्मी वचोवाणी
स्त्वं सदा मोदयिष्यति' ॥ 270

तदा दूराड्डयित्वाऽग्रे
गोपुराग्रे स ऐक्षत ।
कांचि त्कपोतकीं कांतं
चुंबितुं चिर मुत्सुकीम् ॥ 271

कस्तूरी गांधि दंपत्यो
श्चित्रं पश्यति चित्तखे ।
गार्हस्थ्य प्रेमनव्यार्ध
श्रीशंपा तत्क्षणेऽनटत् ॥ 272

काले तस्मिन् श्रवणसुभगं रेडियो संप्रसारे
सायं कार्यक्रमनियमितं सोऽश्रुणो देववाण्याम् ।
चक्षुः पर्वप्रकृतिरुचिम न्मातृदेशस्तवं तं;
कश्चिद् द्विद्धत्तिलकभणितं मंगळश्लोकयुक्तम् ॥ 273

देशेऽस्मदीयेऽखिलपत्तनानां
गृहेगृहे देहळिका लसन्तु ।
स्वर्णद्रवै श्शोणित पद्मरागै
स्सदाऽवलिप्ता स्तिलकीकृताश्च । 274

सर्वदा श्वेतरथ्यासु योषितां रंगवल्लिकाः
भासेरन् मौक्तिकक्षोदै र्भावना योगिना मिव ॥ 275

सुरसेवा, सुराऽसेवा नीतिश्चाऽनीति र्विचिता ।
यमाप्ति रयमाप्तिश्च नृणां स्यु रचिरं चिरम् ॥ 276

दिनादौ प्रणवक्षीरं, दिनान्ते प्रणयामृतम् ।
पेयास्तां प्रियदम्पत्यो र्मनोहंस्यौ, चिदे, मुदे ॥ 277

सस्यश्यामं सकलकुतलं चार्पितेजः प्रफुल्लं
मर्त्यानां संकुचितहृदयं चार्थशैलं स्समृद्धम्
पौराणां नः करयुगतलं चात्मवाक्पुष्पगन्धै
रोजः पूर्णं भुवनवदनं चानिशं सत्वनन्तम् ॥ 278

या शीताद्रिप्रकटमकुटा कम्र 'काश्मीर' ललाटा
सम्प्रेक्ष्या 'श्री नगर' तिलका खेल दब्दालकांका
विश्वेशश्री निलयहृदया जाह्नवीहारधुर्या
विंध्यारण्याऽऽहरितरसना, मध्यदेशाऽऽमनोज्ञा ॥ 279

कोलारखन्याः कनकसुषमा, पादभूषाभिरामा
राकाचांद्री धवळहसना शांत्यहिंसाप्रसन्ना ।
रेखाश्रांश द्विविधमुखशस्सृष्टदेशैक्य पाशा
सौंदर्यश्री सृजनकलना हृत्प्रतिष्ठाप्रण्या ॥ 280

गांधीमार्गाभ्युदयविनव ज्ञानविज्ञानभावा
कर्मानारश्रिय मुपगना, धर्मचक्रप्रयुक्ता ।
एकं सद्भावपरममहिमा वीरसू देवकामा
सोत्तिष्ठन्ती भरतजननी विश्वरागे विराज्यात् ॥ 281

मरुत्सन्देश

प्रथम भाग

हिंदी टीका

नीलाकाश के नीचे उत्साही चान्द स्निग्ध ज्योत्स्ना बरसा रहा था। घर के अगवाडे और पिछवाडे के बगीचों में स्थित लताओं और निकुंजों में पवन क्रीडानिमग्न था। इसी समय आन्ध्र प्रदेश के कर्नूल शहर में एक युवक विधिविलास से प्राप्त प्रियतमा के वियोग ताप से तडप रहा था। उसने समीर से यों कहा :-

हे पवन! स्नेहांचल धारिणी गोपिकाओं से कृष्ण भगवान की तरह पवित्र दक्षिण समुद्र में स्नान कर मलय पर्वत पर चन्दन वृक्ष के गंधों से महका होकर आये हुए तुम्हें मेरा स्वागत है २

हनुमान के पिता हे वायु! तुम सृष्टि के आरंभ से सर्वत्र व्याप्त हो। पंच भूतों में प्रधान हो। सर्वदा वन्दनीय हो। कीर, हंस और जलद से भी गतिमान हो। आकाश में बहुत आसानी से विचर सकते हो। अतएव हे तात! तुम से प्रार्थना है कि मेरा यह सन्देश का काम पूरा करो। ३

पहले पहल जरा मेरी कथा सुनो। तुम्हारा भला हो। पिछले साल की बात है। एक दिन उत्तर दिशा की ओर अपनी प्रियतमा के साथ यात्रा के लिए निकला। वहां के लद्दख प्रान्त के सुरम्य गिरि-कानन-सरोवरों की शोभा से मुग्ध हो जब मैं उस की प्रशंसा में लीन था तब हाय! मैंने दुष्ट चीनियों को आक्रमण करते देखा। ४

उस युद्ध की प्रचंड ज्वालाओं से भीत उस नगर की जनता जब जानबचा कर भाग जानेवाली थी तब मैं भी कश्मीर की ओर जाती हुई किसी फौजी ट्रक में चढते चढते अपनी प्रेयसी से बिछुड गया था। तब से उस की वियोग की व्यथा से बेचैन हूँ। अब तक पता नहीं है कि उस की क्या हालत है। ५

मैं तो यहाँ प्रियतमा के वियोग की ज्वालाओं में जल रहा हूँ। मगर पता नहीं है कि वह कहाँ है? क्या कर रहीं हैं। अतः कृपाकर मेरा यह उपकार करो। ६

तुम रूप रहित हो क्या! गतिमान हो। ताकतवर हो। सब लोकों की जान में जान हो। संपूर्ण चरित्रवान हो। भौवन विश्वकर्मा की (कश्यप की पुत्री काश्यपी) पत्नी भूदेवी के लिए चामर के समान हो स्पर्शमात्र से हर्षदायी हो। सदा श्रमी हो। ७

पहले ही तुम भारत के दक्षिणाग्र में स्थित कन्या कुमारी पदपद्मों में विराजमान आरती के सुंधित धूप का आघ्राण करचुके हो उस देवी के दर्शनमात्र से धन्य हो कर तुम ताम्रपर्णी को पार कर आये हो। ८

वहाँ तुमने दिनकर को देखा होगा। उभय संध्याओं में आती जाती हुई रजनी रूपी नारी प्रणय वर्तिनी होकर तांबूलराग-रंजित मधुरांधरों से, पूर्व-पश्चिम रूपी उस के कपोलों पर चुंबन देती रहती है। ९

केरल प्रांत में मिलनेवाले नारियल के वृक्ष, प्राचीन ऋषि कुल की रीति के अनुसार भारत के अतिथि बनकर नये आये हुए तुम्हें प्रणाम कर अपनी सुदीर्घ शाखा रूपी हस्तों से नारिकेल फलों को पूर्ण कुंभों के जैसे ऊंचे उठाकर सत्कार कर चुके होंगे।१०

पक्षियों केलिए मुकुर समान स्वच्छ जलवाली कावेरी सोल्लास बहती रहती है। उसके किनारे पर स्थित नींबू, शेव, अनार, आम आदि पेडों पर रहनेवाले खग कुल के साथ तुम ने भी फलाहार किया होगा। ११

पिछली रात के रति कार्य में उत्पन्न स्वेद जल को धोने केलिए; कपोलों के नखक्षतों को मिटाने केलिए; कारडों को साफ करने के लिए सुबह नदी को जाती हुई स्त्रियोंका पीछा किया होगा। तुम्हें क्या मिला ? १२

मेरा सवाल है – गुड की तरह स्त्री भी सब समयों में अपनी मधुरिमा बनाये रखती–क्या इसी उद्देश्य से तुमने उन का पीछा किया। १३

पुरुषों से प्राप्त श्रम को दूर करने केलिए वे औरतें नदी जलों को हिजडे मान कर घुटनों तक नदी में उतरीं। लेकिन उन औरतों के स्पर्श से जल में (जल-संस्कृत में नपुंसक लिंग है) चंचलता हुई वह और तरंग (संस्कृत में तरंग पुंलिंग है के रूप में उन मनोहर पयोधरों का परिष्वंग लेने आगे बढा। स्त्रियों के संसर्ग में आने पर इस संसार में कौन विचलित नहीं होता और कौन मतवाला नहीं बनता ! १४

मणिजडित सुवर्ण कंकणों से भूषित बाहुद्वयों को उठा कर कावेरी के पवित्रजल में स्नान करनेवाली औरतें अपने शरीर को धोते समय हाथों के हिलने से ऐसी ध्वनि होती थी मानो त्यागाराज की वीणा से निकली हो। रुप में भी उन के हाथों का वीणादंड का साहश्य है। त्यागराज दक्षिण पथ के महान वैणिक और राम भक्त है। १५

शिवकंचि में मारवा शासकों के अधीन में स्थित शिल्पियों ने वंशानुगत ब्राहम्य क्षात्र संपदायों को प्रकट करनेवाले शिल्पों को बनाया। श्री कामाक्षी के भक्त, श्री धर्मपाल राजा के पुत्र का इतिहास बोम्मकंटि प्रभाकर कवि से लिखित 'धर्मपाल विजय' नामक ग्रंन्थ से विदित हुआ होगा। १६

गाँवों के कुछ लोग रुपयों के बूते पर ओहदे पाकर अख-बारों की मदद से नेतागिरी पाते हैं और ढोंगी वेषों से, मीठी बातों से खुदगर्ज बन कर इठलाते हैं। वे लोक सेवा के मीठा राग आलापते हुए जोंक की तरह खून चूसते रहते हैं। १७

इस कौम में प्रजा का शोषण ही दिखाई देता है न कि शासन। यहाँ प्रांतीयाधिकारी गरीब लोगों को सुख पहुंचाने के बदले दुख देते हुए (अधिक+अरि) अधिकारी के नाम से शोभित हो रहे हैं। जब रक्षक ही भक्षक बनें तब श्रेयो राज्य की स्थापना कैसे होगी। १८

स्वतन्त्र पार्टी के कोई नेता कहते हैं – 'मूंछों पर ताँव देनेवाले अपने पुत्र जब बुजदिल हो गये तब भारतमाता विदेशीय पालकों के फाटकों को आँसुओं से भिगोती हुई अन्न और आयुधों की भीख मांगती हुई भटकती है।' १९

'अब तक देश में विद्या और स्वास्थ्य के विषयों में क्यों श्रद्धा नहीं ली गयी?' – बार बार भौंहें तान कर सरकार से सवाल करनेवाले श्री राजाजी से मिल चुके हो न! २०

बंगलूर नामक रमणी के कंठहार जैसी शास्त्रशालाएँ हैं जो एक महान वैज्ञानिक श्री सी वी॰ रामन से बनी और दूसरी हिंदुस्थान एइरो नाटिक्स के आधिपत्य में स्थापित वायुयान शाला है, तुमने देखी होगी। २१

वहाँ के चंदन वृक्षों से प्राप्त सुगंधि का आघ्राणकर मंदार पुष्पों का नीराजन लेकर, खेड्डा नस्ल के हाथियों के गले की घंटियों को हिलाते हुए विविधोपचारों से वहाँ की देवी चामुंडीश्वरी की तुमने पूजा की होगी। २२

हंपी के खंडहरों से हो कर जब तुम उड कर आये हो तब मालुम हुआ होगा कि श्रीकृष्णदेवराय के शासन काल के आन्ध्र साम्राज्य का वह शिल्प, साहित्य, कला, वैभव स्वामी विरूपाक्ष के चरणार्चन करती हुई बहनेवाली पवित्र 'पंपा' नदी के जलों में मिल गया होगा। २३

जिस प्राचीन वैदिक ग्रंथों के सामाजिक नियमों ने वर्ग, जाति और वृत्तियों के बीच ऊंच-नीच भावना को उत्पन्न किया है। उन सिद्धांतों को अपने तर्क के बल पर शुष्क साबित किये हुए मार्ग सहायाचार्य जी तुम्हारे लिये संस्तवनीय हुए। (उन्नीसवीं सदी में चित्तूर की अदालत में जीते हुए महान पंडित) २४

अत्यंत कठिन क्षेत्र और बीज गणितों को अपने अंतर्नेत्र से परिष्कृत कर जिसने ज्ञान ज्योति को फैलाया उस अभिनव भास्कर के दर्शन हुए होंगे। २५

महान सभाओं में दियेहुए सवालों का जवाब निमेषों में देकर अनेकों विषयों में अद्वितीय कहलानेवाले सांख्याचार्य, गणितब्रह्म के नाम से विख्यात और विश्व कर्मा के भक्त लक्कोजु संजीव राय शर्मा को तुम प्रणाम कर चुके होंगे। २६

आधुनिक ऋषिमाला में नूतन मणि बने हुए, कंदिमल्लय्य पल्ले के मंदार पुष्प कहलानेवाले, मुमुक्षुमार्ग के दर्शक, विभिन्न धर्मों में सामंजस्य के स्रष्टा, त्रिकालज्ञाता महान योगी वीर ब्रह्मेंद्र की स्तुति की होगी। २७-२८

साहित्य, तत्वज्ञान, शिल्पकला आदि ग्रन्थों की रचना रूपी त्रिविध यज्ञों को ऋत्विक की दीक्षा से अपनी आयु रूपी यज्ञ वेदी पर पूर्ण कर अवभृथ पयस्रोत में स्नान कर धन्य बने हुए अनन्य योगी कोट्टूरि वीरराघवाचार्य जी ने वीर ब्रह्मेंद्र के जीवन चरित को लिपिबद्ध किया था। २९

हंद्री नामक उपनदी की सपर्याओं को प्राप्त और तीरस्थ वृक्षों की शाखा रूपी बाहुओं से च्युत पुष्पों और कलियों से अलंकृत छाती से हमेशा इस पुर में से हो कर बहनेवाली तुंगभद्रा के भी दर्शन करो। ३०

कोंडारेड्डी नामक एक महाशय ने अपने गढ के ऊपर स्थित सुदीर्घ स्तंभ रूपी हाथ से देवताओं को अपने नगर में वास करने केलिए आह्वान किया तभी से वे इस पुर में आप के अंशों से शोभित साहित्य, शिल्प कला विज्ञों का पोषण करते रहे । ३१

श्रीशैलादि पुण्य तीर्थों के चित्रों से अंकित साडी पहनी हुई, 'दैनंदिने' आदि कला स्थानों से चित्रित सुन्दर अंचलवाली कर्नूल ने 'आंध्र प्रदेश' नामक सुत को जन्म दिया। उस से समता धन्या त्रिलिंग में कोई नहीं है । ३२

विश्वामित्र के आदेशवर्ती रामचंद्र के भक्त, गांधीजी का शिष्य, पो॰ श्रीरामुलु नामवाला, आंध्र राष्ट्र के लिये निरशन दीक्षा से, आत्माहुति करके सब लोग को विस्मित कर चुके ! ३३

मरुत्सन्देश

दूसरा भाग

हिंदी टीका

हे पवन! तुम अतिथि भाव से थोडी देर केलिए गद्वाल में ठहरो। श्री पोकूरि काशीपति कवि ने 'सारंगधरीयम' नामक द्व्यर्थि काव्य लिखा जिसको पूजा भाव से वह समर्चन किया था।

जिस पुरंध्री ने धारानगर की तरह कीर्ति ज्योत्स्ना को फैलायी वैसे गद्वाल में अनेकों कवि गण आते-जाते थे और अपनी कविता प्रतिभा से जनता को चकित करदेते थे। ३५

तुम्हारे मार्ग में 'वनपर्ति' नामक नगर भी देखने को मिलेगा। वह विद्वानों का निलय था। उन के साहित्य चर्चाओं को सुन कर वटु समुदाय वृक्षों की छाया में बैठ जब बहस करते रहते थे तब वृक्षाओं पर स्थित कोयल, मैना, तोता आदि पक्षि गणों उन काव्य पाठों का पुनश्श्रवण करते तुम सुन सकोगे। अतः कुछ समय केलिए वहाँ तुम ठहरो। ३६

वह साहिती गंथ जो अब थोडी सी वहाँ बची उस को सूघते हुए मेहबूब नगर पहुंचा। इस आधुनिक काल में भी प्राचीन काव्य चमत्कारों का सृजन किया हुआ एक अंध कवि को तुम देख सकोगे। ३७

कहा जाता है कि इस पृथ्वी पर ब्रह्मा के पूजा स्थान नहीं हैं। लेकिन बाल ब्रह्म कवि, चित्र कविता चतुर, वाचस्पति कहलानेवाले उस नेत्रहीन कवि को देखने पर तुम मानोगे कि ऊपर का वाक्य सत्य नहीं है। उन्हो ने सताईस अर्थ वाले पद्य को काव्य में लिख कर अपनी कविता प्रतिभा को दिखाया। ३८

उस प्रतिभावन के घर से कुछ दूर आगे चलोगे तो दसों दिशाओं के लिए छत्र बना हुआ एक महान वट वृक्ष तुम्हें दिखाई देगा। ३९

अपनी शाखा-प्रशाखाओं के चामरों से पंखा करती हुआ और अपने घोंसलों में बैठ का बोलनेवाले पक्षि समुदाय के मधुर कंठों से वहाँ आनेवाले यात्रिक गण का कुशल पूछता हुआ वह वृक्ष एक सद्गृहस्थ की तरह शोभायमान है। ४०

उस वृक्ष के जड में स्थित सांपों के कालेबिलों को पृथ्वी तक लटकनेवाली लंबी शाखाओं को, और अग्र भाग में प्रकाश-मान चंद्रमा को रातों में देखकर भक्तगण शिव की स्तोत्र करने लगते हैं। ४१

रसिक युवक गण उस वृक्ष के तले उपविष्ट हो कर मदन-कदनो-द्दंड-ज्ञान सिद्धि की आशा से वात्स्यायन के काम सूत्रों का अध्ययन करते रहते हैं कि तरुणी की नीवी में मोह है, अधरों में अमृत है दृगों में योग है और स्मिति में ब्रह्मानंद है। ४२

उस पेड पर बसनेवाली चिडियों की चहचहाहट सुनकर नव वधुएँ उन चिडियों को छोडती हुई कोसती रहती हैं। फिर शाम के समय उन के कलरव से पलंग पर जाने की सूचना पाकर खुशी से अभिनंदन करती रहती हैं। वे चिडियाँ इस तरह कभी निन्दा और प्रशंसा के पात्र बनती है। हाँ, एक ही काम समय भेद से बुरा फल देनेवाला होता है। ४३

उस पेड की डालियों के हिलने से उत्पन्न मंद समीर से संतुष्ट युवतियाँ और उस की शीतलता से विगत श्रमी युवक, दोनों रजनी रूपी गाय से राग-क्षीर पीते हैं और रत्यानंद में विभोर हो कर गाढ निद्रा मग्न हो जाते हैं। ४४

भाग्यनगर –

हैदराबाद के 'हुस्सेन सागर' के किनारे पर बसी हुई अट्टालिकाओं के बरामदों में विहार करती हुई सुडौल आंखों और लंबेबालोंबाली युवतियों की परछायियों जब तालाब के पानी में झलकती हैं तब वहाँ की मछलियाँ और लंबे शैवाल जाल शरम से सिर झुकाती हैं। ४५

हैदराली जैसे उत्तम वीर पुरुष पूर्वकाल में शतृ सेना रूपी वनों को अपने प्रतापाग्नि से दग्ध कर चुके हैं। इसलिए समीपस्थ सिंगरेणि तथा कोत्तगूडेम में कोयले की खानें बनी हैं। ४६

आन्ध्र जनता केलिए प्यारे लेखा यंत्रों को महान शिल्पी श्री ताडूरि लक्ष्मणाचार्य ने बनाया। आर्ष संप्रदाय के अनुगामी ऋषि गण लोक कल्याण कार्यों में लगे रहते हैं न। लोक हित कांक्षी शिल्प समुदाय पहले पूजनीय है (भद्र शिल्प क्षेमंकर होते हैं और रुद्र शिल्प विनाशकारी होते हैं। ४७

शहर में घूमते समय सिनी तार जमुना, भानुमति आदि केसाथ अभिनेता यन॰ टि रामाराव, ए॰ नागेश्वरराव आदि नाट्य सरस्वती के सुन्दर किरणों के समान चमकते हैं। ४८

परदे के पीछे कोयल के समान गाने वाले घंटशाला, सुशीला, जानकी आदि के अपने मधुर गीत सुनकर मानव और पशु निश्चेष्ट होकर सुनते हैं। पत्थर द्रव होता है। गान-माधुर्य से प्रकृति में विकार न होनेवाला कोई नहीं है। ४९

श्रीकृष्णा देवराय के समय में पंपा नदी के किनारे विजय-नगर में जो भुवन विजय नामक कविता गोष्ठि हुई वैसे ही मूसी नदी के किनारे भाग्यनगर हैदराबाद में 'श्रीकृष्णराय भाषा' निलय में होगी। उसे देखो। ५०

सेवापरायण, तत्वज्ञ, कवि कवि पोषक, ललित कला शाखा मंत्री श्री यम, आर. अप्पाराव सभा का श्री गणेश, करते हुए व्याख्यान कर रहे हैं। ५१

उस सभा में कवि सम्राट, विविध-कविताओं के नाभ, सहस्र - फणों की छत्र छाया के नीचे आराम से लेटे श्री सत्य-नारायण वे ही हैं। ५२

श्रीराम की आराधना में निद्राहार न सोचनेवाले, भारत-भर में खुशी से भ्रमण किया हुआ भाषा देवी के समीप भाव पंखों को खोलकर नाचनेवाले मयूर सदृश श्री कप्पगंतुल लक्ष्मण शास्त्री वे ही हैं। ५३

प्राचीन ग्रंथों की रचनाओं की गलतियों को दिखाकर यशश्शाली श्री तापी धर्माराव का परिचय करना गंध-वृक्ष को गंधार्पण करन के कार्य के समान होता है। बूढे होने पर भी काव्य कांतानुरक्ति में निरूपमान युवक है। ५४

सभा की कविता - कार्य क्रम से रसानुभूति पाकर आनंदाश्रु ढुलकाते हुए सरस्वती -सुतों को और भी कई विद्वत्क-वियों को देख सकोगे। ५५

इस प्रकार सभा समाप्त होते समय शारदा देवता के सिंहासन पर वे सब कवि सिर नवाने पर उस देवी के हाथों से आशीरक्षतों की वर्षा उन पर होगा। ५६

हे पवन ! तुम उस महान दृश्य के देखने से तन्मय होकर उस वयोवृद्ध धर्माराव को छूकर उनके चांदी समान दाढी रूपी गुफा में घुसकर- बहुत समय तक मत रहो। क्योंकि उत्तर में बहुत दूर तक जानेवाले तुम पहले ही अतंक होगा। इससे यह कहवात ठीक निकलेगा भोक्ता को पहली में मक्खी पडी हो। ५७

आंध्र प्रदेश के प्रज्ञावात, त्यागी, दूरदृष्टि जगत में प्रसिद्ध सेवा के बारे में, भारत के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में पहले ही लिखने योग्य वंदनीय मुख्य मंत्रियों के प्रयत्न से प्राप्त राष्ट्रभिवृद्धि के बारे में तुम को कहता है। ५८

यद्यपि मद्य निषेध के विषय में हमारे राष्ट्र में दिन की नीर.शा.ाएँ रात में मधुशालाएँ बनती हैं उनकी बदबू सूंखकर आगे बढे तो उत्तर प्रांतीय आंध्र की जनता कपटी समझेंगे। इसलिए उन मधुशालाओं बदनू मत ले जाओ। ५९

बांस के पेडों की धनि के समान मधुर गले से मेरे त्रिलिंग देश के इतिहास को दूसरों को सुनाते हुए उत्तर में जाकर वहाँ के लोगों को सुनने योग्य खुशी - खुशबू दे दो। ६०

हिमालय तक तुम्हारा रास्ता ठीक न होकर टेढबिंडगा होगा। तुम 'सदागति' नामवाले हो। तुम को तकलीफ न होगी। इससे तुम विमुख न होओ। नदी समुद्र से मिलने केलिए कितने ही दिशाओं और खेतों में बहती है न। ६१

भारत के मातृ रूप को चाहनेवाले तुम को सहज ही गुफाओं के शिल्प देखने और महात्माओं की सान्निध्य में विचरण करने की उत्तम इच्छा रही होगी। ६२

इस प्रकार बहुत समय तक की गई यात्रा, घूमने की इच्छा रखनेवाले तुम को संदेश के जाने में देरी होगी। फिर भी इससे तुम्हारे और मेरे मन को तृप्ति मिलती है। ६३

कहीं-कहीं कुछ लोग अपने को जगत गुरु और पीठाधिपति कहकर स्वजनों के भजन और सोने के अभिषेक भक्त जनों के धन के प्रति आसक्त हैं। कहा वह ब्रह्मज्ञान बुद्धि है और कहाँ यह मायावृत प्रवृत्ति ! ६४

तुम कई खेतों के ऊपर से जाते समय सस्य-लक्ष्मी तुम को सिर नवाकर अपना पराग भेंट के रूप में सौंपकर तुम्हारे गमन केलिए अपनी हरी साडी के आँचल को हिलाकर संकेत देती है। आकाश में जानेवाले हंस अपने पंखों से तुम को सफेद छाता फैलाते हैं। ६५

पश्चमी दिशा में यात्रा करते समय पहाडी रास्तों में और जंगलों में तुम को थकावट होगी। उत्तम गृहस्थ श्री के. यम. मुन्शी के आश्रम में बंबई के 'विद्यामवन' की छायाओं में कुछ समय तक आराम लो। ६६

वे कुलपति होने पर भी महात्माओं के उपदेशों से कुल रहित हुए हैं । कई भाषाओं के पंडित होने पर भी संस्कृत व्याप्ति के लए प्रयत्न कर रहे हैं । पश्चिमी देशों में घूमने पर भी प्राच्य ज्ञान के प्रति आसक्त हैं । आर्ष भक्ति संपन्न और पुंभाव सरस्वती श्री मुन्शी विराजमान हैं । ६७

पुराने जमाने में जगत और ब्रह्म के तत्त्वों को पहले अद्वैत बाद विशिष्टाद्वैत उसके बाद द्वैत में निरूपित कर जो आचार्य त्रिविध धर्मों के गुरु बने हैं उनकी पीठ कहीं कहीं दीख पडने पर हृदय पूर्वक प्रणाम करो । ६८

'सभी अपने आत्मा के समाती हैं'– उपनिषदों के ये महान वाक्य समता का उपदेश देते हुए सुनाई पडेंगे । लेकिन आचरण में हर गांव में वसति और अन्नपानीयादि बातों में (हटा-कर छुडाकर उच्चवर्गों से पतित लोग तुम को दिखाई देंगे । ६९

पतित संघों का अभ्युदय विप्लव वाद यह है कि हिन्दू समाज में सामाजिक-औध्दत्य, विषमता, कठिनता क्यों है ? उनके बीच में विषके समान वैषम्य क्यों है ? डा. अंबेदकर के मुँह से सिंहनाद की जैसी ये बातें गूँजती है वह सुनो । ७०

फटे पुराने कपडों में भूख से, मिट्टी के गड्ढों में पडे अन्न के कौरों केलिए बडे बडे कुत्तों से प्रतिस्पर्धा करनेवालों को तुम कहीं कहीं देख सकते हो। उनके भूख-की ज्वाला को और भी मत बढाओ। ७१

वे जन्मत: दीन होकर बिना घर के तपती हुई सडकों के किनारों में बिताकर आँसू बहाते हुए तम रूपी दुपट्टा ओढकर आँखे बंदकर रात में सोते हैं। उनको धीरे - धीरे से ठंडी हवा दो। ७२

आज किसका दया पूर्ण हृदय है ! किसकी आँखों से सहानुभूति के आँसू छिडकते हैं ! सभी लोग गरीबों का नाम कहकर अपना सुख - रूपी भवन बसाते हुए उनके बारे में व्याख्यान देते हैं। ७३

जिसकेलिए खाना और कपडा नहीं है उसकी एक भी सहायता नहीं करता। लेकिन पत्थर की मूर्ती को भगवान कहकर उसे कपडे, अन्न, और हार सौंपते हैं। पत्थरों के पूजने से हृदय भी पत्थर बन गया है। ७४

समाज में समता नहीं है। सब को विद्या प्राप्त नहीं हुई है। गरीब और अंधकार को मीटानेवाला प्रकाश नहीं आया। दहेज-प्रथा न हटी। प्रलय काल की धुर की भांति प्रति रात बीत रही है। — ये बातें लोगों में से सुनाई पड़ेंगी। ७५

ग्रामों की उन्नति केलिए पंचायती राज्य शाखा, गिरि और हरिजनों के लिए संघ संक्षेम शाखा, का सृजन कर प्रगति केलिए पंचवर्ष प्रणालिकाओं के द्वारा गांधी - राज्य को देश में स्थापित करने के लिए हमारी सरकार कोशिश कर रही है। ७६

हिन्दूस्तान कहां है? केनडा कहाँ है! इन दोनों में ट्रांबे में 'याटम रिआक्टर' नामी नूतन वैज्ञानिक सांकेतिक यंत्रों से परमाणु शक्ति गवेषणागार की स्थापना कैसे हुई! उसका नाम सुनकर 'अप्सरास' समझकर उसे न चूम लो। तुम्हारी बदन में भी रंध्र पड़कर भस्म हो जायगा। ७७

वहाँ से निश्चित मार्ग से जल्दी जाते हुए बडे बडे जंगलों के फूलों से कुछ मिलता बनाकर, 'वाविरा' नदी के लहरों में झूलते हुए उस पहाड की चोटी पर सो जाओ। ७८

नीचे घूमनेवाले जंगली जानवरों के दहाडों से दूरी में आराम करो। पत्तों और फूलों से भरे उस पहाड की चोटी रूपी शय्या पर लेटकर वहाँ आनेवाले काले बादल रूपी दुपट्टों का ओढ लो। ७९

नींद से मार्गायास दूरकर, सबेरे फिर नदी में स्नान करके शुचि-शरीर और निर्मल भक्ति से तुम्हारे पुत्र आंजनेय के जन्म के समय में प्राप्त संकट को हटा ये हुए विश्वकर्मा की स्तुति करो। ८०

बिना यशःकांक्षा के कलाकारों के पाणि - पद्मों में विलसित शिल्प लक्ष्मी ने वहाँ की गुफाओं के अंधकार को अपने शरीर की रोशनी से चीरकर पैरों के पायल ध्वनित करते हुए नाट्य किया। ८१

उन पहाडों से खुशी से एल्लोरा - गुफाओं तक फिर छलांग मारकर आँख, हृदय और आत्मा को प्यारा संदेशात्मक बौध्द जैन आर्य शिल्पों को देख सकते हो। ८२

जिसने अपनी कीर्ति चंद्रिका से 'मध्य-प्रदेश' को प्रकाशित किया और जो हिन्दी भषा वाहिनी के दक्षिण के किनारे के रूप में रहा, 'चाचा' के नारों से गूँजित और नेत्र पर्व है वह वार्धा सामने ही है। ८३

जिसने अपनी घोर तपस्या से दिशाओं को कंपाया, भारतीयों को सत्य और अहिंसा के उपदेश देकर गीता पर मार्ग निष्ठा से चला है, उपनिषदों के भाव रूपी गंगा में नहाया है, जो वह महात्मा सेवाग्राम में था। ८४

जो अधुनिक ऋषि - माला में प्रधान मणि बन कर तत्व और समता की दृष्टि पाकर आजादी की लडाई में आध्यात्म-शंख को बजाकर अंग्रेजों के सिंहासन को अपने हथ की लकडी से कंपाकर शत्रु और मित्र के प्रति समता दिखाकर सर्व धर्म मिश्रित महान समुद्र होकर जो विलसा है। ८५

जिसने अपने गांव के छोटे घर में, छोटे बिस्तर पर, छोटे चने और दूध छोटे बर्तन में लेकर, छोटा कपडा छोटे घूटनों तक पहन कर छोटे ही समय में भारतीयों के अटूट छोटी न होनेवाली दास्य श्रृंखलाओं को काट डाला है। ८६

जिसकी भौहें टेढी करने मात्र से शत्रुओं के घमंड रूपी ताड के पेड गिर पडे, जिसके सान्निध्य में कई धीमान बाल-शिष्य बने हैं. जिसकी मित्रता से बुरे आदमी अच्छे बने हैं. जिसकी बातों के रस-धारा में भूमि को ताप से शांति मिली हो। ८७

युग - कंठ स्तुति करने योग्य — जिनकी आकांक्षा से दुनियाँ में शांति और अहिंसा की दृष्टि से कल्याण. शिक्षा से समता - भ्रातृत्व भाव नये रूप में आविर्भाव हुए हैं। ८८

जो जेल में दीर्घ काल तक रहा. अपने पापों के धोने को लिए दीर्घ उपवास व्रतों से जिसके आदर्श बहुत ऊँचे हैं; जिसने दीनअछूतों के उध्दार के लिए दीर्घ प्रयत्न किया हैं, जिनके भव-वचन समय के अनुसार फूल के समान सुकोमल, वज्र के समान कठोर बने हैं। ८९

जो सत्यगामी है, अमृत छिडका है, जिसने हास-चाँदनी छिडकाया है, पूरब एसिया में जन्म लिया है. दरिद्रता रूपी अंधियारे को दूर किया है. कलंक रहित है: ऐसा महात्मा गांधी साध्वी 'पुतली बाई' के पेट रूपी समुद्र से चांद के समान उदित है। ९०

वह सिर्फ चांद ही नहीं हैं बल्कि और भी विशिष्ट व्यक्ति है। श्वेतवर्ण होने पर भी सोने का रंगवाला हैं। सदा संपूर्ण व्यक्ति है। सर्प - भय नहीं हैं। चांद शून्य (आकाश) में संचार करता है। पर गांधी जी शून्य (प्रयोचन रहित) मार्ग में संचार नहीं करते। निष्कामी है। चांद घन (मेघ) से आच्छादित है। पर यहाँ गांधी जी घन (महा-पुरुषों) से आच्छादित नहीं थे। चंद्रमा में मृग लक्षण है। पर गांधी जी में मृग लक्षण (पाशविक वृत्ति) नहीं है। पक्ष (दलबंदी) का भाव गांधी जी में नहीं है। पक्ष भाव के न होनेवाला है।९१

कर्म कांड से मलिन रहित दैवभक्ति, सभा प्रसंगों तक ही न सीमित सत्यासक्ति, और कुल मत वैषम्य रहित सेवासक्ति नामक तीनों उनके हृदय में प्रयाग की त्रिवेणी संगम की तरह अंतर्वा-हिनी बनी हुई हैं ॥ ९२

उस महान व्यक्ति ने पंच भूतों के ऐश्वर्य और गुणों को अपनी में समाया है अथवा उन्हीं को अपने ऐश्वर्यों को दिया है क्या? उनकी क्षमा से ही यह भूमि सहनशीलाक्षमा बन गयी है। स्पर्श मात्र से ही जल ने अमृतत्व पाया है क्या? उनके गुण की पवित्रता देखकर अग्नि ने शुचित्व पाया है क्या? या तो उनकी संचार शीलता के कारण तुम ने 'सदागति' नाम प्राप्त किया है?

अथवा उनके हृदय की विशालता देखकर आकाश ने अनंतत्व को प्राप्त किया है क्या ? इस प्रकार प्रकृति और पुरुष के गुणों का आदान प्रदान सर्वमान्य ही है। ९३

ओह, उनकी बात ने हरि की मुरली के समान संसार की जनता को आकर्षित किया है। उनके पाणि पद्म ने सत्कार्य रूपी मकरंद को बरसाया है। उनकी महिमा के बारे में सभी विज्ञ तर्क - वितर्क करते हैं कि ऐसे पूर्ण पुरुष कभी इसके पहले पैदा हुए है। ९४

उस महात्मा के निवास प्रांतों में घूमकर खाली और विकृत रूप में स्थित उस कुटीर में जाकर उस दीवार पर लिखे बी ब्रीफ, बी. क्विक, बिगान इन तीनों वाक्यों को विनय से देखो। अपने को देखने आनेवाले इस तरह रहना उनको पसंद है। तुम भी ऐसा रहो। ९५

वहाँ से 'नागपुरी' जाओ। वह सर्पों का नाश करनेवाला अब तक पैदा नहीं हुआ। सर्पों से मत डरो। संसार सुखदुख से भरा है। नागपूर होने से वहाँ तुम्हारा स्वागत करनेवाले हाथी हैं। ९६

वहाँ से ईशान्य दिशा की ओर जाते समय नर्मदा नदी में स्फटिक लिंग. लहर रूपी हाथों से अपने नाथ पश्चिमी समुद्र की सेवा करनेवाली उस नदी के पास जाकर अपनी प्यास उस मधुर नीर से बुझाओ। ९७

यात्रा में अपना बल जमाकर विंध्याद्रि पहाड़ की चोटियों पर आराम से बैठे पक्षिराजाओं से दोस्ती करके आगे बढो। सुद्विज सदा कल्याणकारी होते हैं न। ९८

पूरी में राजा प्रद्युम्न से निर्मित जगन्नाथ स्वामी के दर्शन के लिए पश्चिमी समुद्र दारु मूर्ति के पद-पद्मों पर अपने लहरों रूपी हाथों में जल-बिंदु रूपी मोतियों को सौंपने केलिए बार-बार आता है। ९९

आसमान पर पूर्व दिक स्थपति निर्मित पैडि रथ पर बैठा दिनराज की स्तुति करने पुण्यशाली श्री रिंगलि लक्ष्मीकांत विद्वांस के मुखोद्गत 'तेजो लहरि' में स्नान कर सकोगे। १००

हमारे प्यारे वतन में भिलाय, दुर्गापूर और रूर्केला आदि नगरों में जो कारखानें हैं वे ऐसे हैं मानों ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर हो। इन के निर्माण में बहुत सा पैसा खर्च हुआ है। विदेशों के सांकेतिक विज्ञान के निपुणों की बुद्धिकुशलता का चमत्कार देखने योग्य है। १०१

ऋक्कों को अपना कंठहार बनाकर इसपात के टुकडों को मिट्टी के खिलौने जैसे जैसे चाहे वैसे बनाने लायक चीज सा ज्ञान योग कर्मयोगों को अपने हृदय कोशों के समान, प्रत्यक्ष हुआ पावन महर्षि शिल्प जगत के लिए मार्गदर्शक बने। १०२

वंगदेश का आभूषण कलकत्ते में काली माता का काला रूप अचानक दिखाई देता है। मुसाफिर उसे दर्शन करके पूर्व जन्म पाप से छुटकारा पाते हैं। यहाँ पर जाब चर्नाक नामक एक आदमी ने एक किला बनाया जिसका नाम है फोर्टसेट विलियम्स है। १०३

गाँवों में अपने रिस्तेदारों के घरों में रहने वाली बहुत सी स्त्रियाँ हैं जो सदा चाकिरी करती रहती हैं। उन की सहायता करने योग्य जो आदर्श पुरुष होते हैं, संस्कारप्रिय होते हैं और पुनरविवाह की इच्छा लेकर इस मार्ग में आगे बढते रहते हैं उन का आशीर्वाद करो। १०४

श्रीराम कृष्ण 'परम हंस' ने अपनी बोध धारा बरसा कर नव गंगा का सृजन किया। वह ऐसा है मानो तत्वाकाश में विहार करने वाली हो, ब्रह्म भाव नामक पहाड की चोटी में लीन हुई हो। उसधारा में उपनिषदों का भाव रस है। काली का तेज और मेघ का रूप रखने वाले श्रीरामकृष्ण हैं। १०५

इस तरह प्रवाहित अमृत का सेवन करके, ज्ञानाख्य में विहार करनेवाले वक्तृत्व कला में सिंह जो हैं वे नरेंद्र नामक विवेकानंद, प्राक पतीची खंडों में प्रमुखों के सामने धर्म संदेशात्मक गंभीर गर्जन किया। वह कई दिशाओं में प्रतिध्वनित होकर कल्प कल्प तक मनन करने योग्य बना। १०६

ओ वायु! जब तुम भोलपुर गयी उस शांतिनिकेतन की लताओं के फूलों का पराग लेकर, उससे उस ठागूर कवींद्र की चाँदनी की तरह जो दाढी है उस पर सुगंधले का मरहम लगाओ वह उसे नोबुल पुरस्कार से कीमती बनेगा। कवींद्र किस के लिए पूजनीय नहीं है! १०७

जब तुम सफर करतें करते थक जाओगे तो ताता का बनाया हुआ कारखाना जमशेदपुर में तुझे खुशी से सेवा करने के लिए, अपनी ऊँची चिमनियों को लकडी बनाकर, धुएँ को छाता बनाकर तुझे आसमान पर छाया दे सकती है। १०८

जब तुम आसमान पर आगे बढती हो तब सहज सुंदर संध्याराग श्रौत कुपंडितों के जलाये हुए बौद्ध त्रिपिटक ग्रंथ से निकली अग्नि के समान निश्चिष्ट हुए तुम्हारी आँखों को दिखाई देगा। १०९

वह सिद्धार्द कौन है? वह प्रसिद्धावतार वह गौतम कौन है? उस का पूर्व इतिहास कौन सा है? ऐसी शंकाओं से तुम्हारा मन संकुल हो सकता है। गया में बोधि वृक्ष के नीचे बौद्ध भिक्षु से उस बुद्ध का इतिहास तुमने जिज्ञासु बनकर सुना होगा। ११०

यह सर्वज्ञ है, भगवान है। उस जिन को मानकर इसकी स्तुति करके श्रौतमत एक खड्ग की तरह विजृंभण करके उस बुद्ध का प्रतिपादित निर्वाणप्रद तत्त्ववल्लरि को टुकडे टुकडे करके, उन टुकडों को बहुदिशाओं में फेंक करके मातृ भूमि भारत में उस का पता नहीं रहने दिया। १११

उस सारनाथ में अशोक का बनाया हुआ स्तंभ राज है। सिंहों से युक्त चक्र (पहिया) है। उस में जो शिल्प हैं वह त्रिभुवनों के लिए आकर्षक है। नित्य संदर्शनीय है। ११२

किसी सुंदर योगोपासक शिल्पी ब्रह्मा बनकर उस बौद्ध धर्म चक्र को वैसा रूप दिया। उसे भक्ति से वंदना करो। अहा! उस धर्म चक्र की रक्षा इन सिंहों ने किया होगा कि नहीं। ११३

इस स्थंभ के बाद प्रकृति प्रभाव से जीर्णित बौद्ध चंद्र कांति देखकर चिंता से मूक (गूंगा) होगया। अपने को कौन कितना तप करके बनाये होगे, अब यह स्थंभ क्या बता सकता है? ११४

इसी के नमूने को नेहरूने स्वतंत्रोदय के समय राज्य क्षेम के लिए अधिकार मुद्रा के रूप में ग्रहण किया था। कला, सतीहक्का किस को पसंद न आता था? ११५

पत्थरों को कागज के पुटों की तरह कलम की तरह ग्रहण करके प्राकलाचार्य, भगवान के तस्वीरों का काव्य पंडितोंने पामर के लिये सुबोधक बनाया। ११६

वेदों के वेत्ता कलायजक शिल्पों के हाथों के स्पर्श से हिंदुस्तान का हर छोटा सा पत्थर अमर सौंदर्य कलित दिव्य मूर्ति बना। उन मूर्तियों के दिव्यांशों को ध्यान कर के ही हमारे पशु बुद्धिवाले मोक्ष प्राप्त कर सके हैं। ११७

जिसका अंतर हृदय ने सर्वमत सामरस्य का प्रचार किया, जिस की अंतर दृष्टि ने प्रकृति का मायामय आवरण छेद किया, जिस की अंतर वाणीने उपनिषद के आदेशों का उच्चारण किया उस रूप निर्माता शिल्प ऋषि के पवित्र चरित्र का स्मरण करो। ११८

ओ वायू! वहाँ से गंगा नदी पर जाते हुए, उस की तुषारों की माला का धारण करके भव भय हर विश्वनाथेश्वर की स्तुति करते हुए काशी जाकर कला पूर्णता के साथ शोभित सर्वज्ञ शीर्ष विश्व विद्यालय की स्तुति करो। ११९

वहाँ जाने वाले यात्रियों को उन के पुण्य विशेष से संस्कृत भाषा सरस्वति प्राचीन संस्कृति का विभव लक्ष्मी काणाची अन्न-पूर्णा देवि एक ही जगह पर काशी में प्रत्यक्ष होगी। १२०

वहां के गंगा तट पर अश्वमेध घाटी के पास सोने से पूता गया मंदिर दिखाई देगा। वहाँ की घंटी हिलाकर उस दैवतम का पखा बन कर नीराजन गंध का आघ्राण कर सकोगे। १२१

अपने इकलौते मुह से चतुर मुख के वेदविज्ञान का आर्जन करके जिह्वा पर वाणी खडा कर के सत्य लोकवासी बन कर सकल पंडितों के ज्येष्ट पीठ पर अमर वाणी से ब्राह्म तेज से इर्दगिर्द शोभित श्री ताताचार्य की स्तुति करो । १२२

हिंदी भाषा के संसार में महोन्नत कवि जो सुमित्रा नंद वंत है युगपथ स्वर्ण थूलि नाम की कृतियोंका कर्ता छायावादी पंथी उस के पास ग्रंथि, वीणा के भावोंसे प्रभावित होकर जाओ ।१२३

'सुमन' नामक कवि भी है उसकी रचना में (मिट्टी की महिमा) मार्मिक संदेश ह कुंभ जलसे पूरित तथा सम्मान्य हो नहीं तो खाली हो कर टूट पडे हो हमेशा उस का पदार्थ तो स्थिर होता (वैसे ही आत्मा भी शरीर का वर्धक यापतन से असंबंधी)। १२४

और हरिवंश राय बच्चन भी तुम्हारेलिये दर्शनीय हैं। जो नवीन साहित्य के पंथ का विधाता है उसकी राह में चल कर प्रगति प्रयोजन पाओ । लेकिन उसकी मधु शाला में (एक काव्य ज्यादा समय मत ठहरो । सुदीर्घ प्रयाण का कर्तव्य तुम्हें है । १२५

वहाँ से दिल्ली जाओ। उस पुरानी दिल्ली में अनेक राजाओं ने राज्य भोगों को भोग कर के प्रकृति के वश में हो कर मर गये। १२६

उस निकटस्थ भूमि के सारे अंशों ने अनेक युद्धों में हिस्सा ले कर निहत सेना के रुधिर से भीगा। वे सारे पत्थर इसलिए काल बन गये। अपने पतियों को खो बैठी स्त्रियों की आँखों के काजल से युक्त उन के आँसू से जमुना का पानी काला बन गया। वहाँ का लाल किला भी सब को सुपरिचित है।१२७

उसी जमुना नदी से जो दिव्यस्वरूप कीर्तित था वह धर्म कर्म योगों की मूर्ति स्वेच्छा तेजस्वी मंगल विधाता महात्मा वहीं हनन किया गया। उस महात्मा के प्रति राजघाट में स्तोत्र हार पहले अर्पण करो। १२८

ओ महात्मा! सारी दुनिया के अंधेरे को आत्मवाक तेज से परिहार कर के समस्त धर्मों का उद्धार कर के अवतार पुरुष कहला कर अचानक चले गये हो न। १२९

कुल व्यवस्था से दूषित समाज रूप मत रंग में शोभित अनावश्यक कर्मकांड देख कर के उन दोषों को हरण करने के लिए अपूर्व बोध किया था न। १०३

सब लोगों को सहसा, ज्ञानाधिकार प्रतिपादन कर के नव समाज की रूप कल्पना किया। तेरा शांति धर्मों के आदर्श दुनिया में बहुत बडे हैं। १३१

हवा याने सांस लेते हुए, हँसते खाते, पीते हुए सत्याहिंसों की विधियों को दिखाते हुए स्वराज्य के लिए सारा समय खर्च किया था न। १३२

मुगल वंशज अकबर बादशाह हिन्दू-मुस्लिमों की मैत्री बन्धन का सृजन कर के, ललितकलाओं की लता के लिए मानो वसंतऋतु बना हो। १३३

उस के आस्थान में सुप्रशिद्ध विविध मतानुचायी थे। पाजी (इतिहासकार) अबुल फजल (कवि) बीरबल (युक्तिशालि) अपनी धी शक्ति के साथ ऐसे शोभित थे मानों सूरज आकाश में रह कर प्रकाश दे रहे हो। उन का स्मरण जो थोडा सा करोंगे तो वह तुम्हे अमित शक्ति प्रदान करेगा ही। १३४

वहाँ के बौद्ध शिल्पों से निर्मित इक लोहे का थंभ हमेशा के लिए जंग रहित हो कर उस बुद्ध की स्तित प्रज्ञ की निर्विकार सहस्त्राब्द खडा है। १३५

पृथ्वीराज मुहम्मदघोरी को हरा कर उस का चिन्ह रूप से पहले विश्वकर्म सूक्त मूल में लिखवा कर आसमान छूने वाला शिखर से युक्त एक थंभ बनाया उसे कुतुबुद्दीन ने बदल कर के कुतब मीनार रखा। उसे बाद में देखो। १३६

वहाँ सुप्रशिद्ध लाल किला है। उस पर तीन रंङ्गों का झंडा पहराता रहता है। उस किले के अन्दर दीवान ए खास नामक एक प्राचीन निर्माण दर्शकों को ऐसा लगता है मानों दिक्पालकों के नेत्र रूपी कमलों के लिए चंद्र की भाँति प्रिय हो भासित है। १३७

चिर विरचित उस का द्वार शिल्प विभव से युक्त है। उस पर पर्ष्यन भाषा में यह वाक्य लिखित है। अगर जमीन पर स्वर्ग है तो वह यहीं है। १३८

तुम उस लाल किले पर चढ कर दिक्करण प्रतिध्वनित होने के ढंग से बढती हुई जन संख्या रोकने का योग का प्रचार कर। यू. सी. डि या लूप के विधान की आवश्यकता बताओ। उस के लिए तुम ही योग्य हो। तुम (भीमांजनेयों को दोनों) वैटों के बाप हो। १३९

जो सौंदर्य वल्ली है उस नई दिल्ली जाओ वहाँ राज्य सभा और लोकसभा दोनों है। वे एसे हैं मानो भारत माता के लिए वे स्वासकोश हैं। उनके बीच दिल की तरह यूनियन मंत्रिवर्ग भी काम कर रहा है। १४०

तोतों की बोली मशहूर है न। कीर संदेश आदि इसी भाव के आधार बना कर निकले हैं। श्री शंकराचार्य जी का मत प्रत्य र्थी प्रासाद मंडनाद्य नेक शिरमंडन रचयिता मंडन मिश्र के घर के बाहर शास्त्रों की चर्चा तोतों ने की थीं।

वहाँ मुगलों के बागों में आम खूब खा कर श्रेष्ठ कीर हर सवेरे कृष्ण का नामी हमारे राष्ट्रपति का शुभशुभ गुणों को वंदि मागधों के कंठ उनका कीर्तन गातें हैं। तुम सुनो। १४१

पहले तोता इस तरह कहती है कपूर के टुकडों की तरह उस का स्वार्थ रहित सभी कृत्य आठों दिशाओं में बडा परिमल ज्यादा फैलाए हैं १४२

दूसरा तोता उसका ज्ञान भक्ति कर्म योग राष्ट्रीय पताका के ऊपर तीन रंगों की तरह बराबर मिलकर उस के व्यक्तित्व का सम्मान किया गया। १४३

तीसरा तोता –

ओ अमृत पुत्रो ! सभी सुनो ! कह कर ऋषि वाग्महिमा से वही बोधामृत बरसाया हो और वह सब दसों दिशा ओं रूपी कलशों में भर कर सावधानी से रखा गया हो। १४४

चौथा कर

देश उसके जन्म से गर्वित है वह भी अपने देश से सगर्व है जैसा क्षीराब्धि और उसमेसे उदित चंद्रमा, परस्पर कारण से, प्रसिध्ध है। १४५

इस तरह चारों ओर से आये हुए पक्षियों की तारीफ सुनकर आसमान कहती है। १४६

आप के लिए द्विजत्व, उस पर शुकत्व रहने पर भी उस कृष्ण महिमा सार आप छू नहीं सकते। बातों से वह पद कौन पा सकता है? शुक महर्षि कहकर ध्वनि। १४७

अमूल्य वह स्तुति सुनकर बाद में 'जामिया मिल्लिया' संस्था में पहले प्रधानाचार्य रहकर, गांधीमार्गानुयायी हो कर उत्तमों का रिस्तेदार हो कर राज्य सभाध्यक्ष बन कर शुभ नाम धारी 'श्री जाकिर हुस्सेन की तारीफ करने के लिए उत्साह से थोडी देर दर्शन करो। १४८

जो भय द्वेष रहित हो, युद्ध प्रलय मेघों को भगा देने वाली हवा के झक छोर हो जिसने ऐक्य राज्य समित में बौद्ध संदेश की तरह जो पंचशील है उस के बारे में व्याख्यान दिया हो। १४९

सारे विश्व में घूमते हुए लोक कल्याण मंत्र का उच्चारण करते हुए। करुण हृदय वह शांति कपोत नेहरू को उस पत्राल गुहा के ताक में तुम नहीं देख सका तो उस थोडी सी बात के लिए तुम्हें अचरज होने की जरूरत नहीं। १५०

'भौतिक विद्या और नैतिक रंगों में धीर मनुज प्रकृति के साथ मानव के साथ लगातर लडते ही रहना चाहिए। उस कृषि में से ही वांछनीय नयी चीजों और भावों की दुनिया का रूप धारण करना' इस तरह नेहरू के मुँह से निकली सूक्ति सब जगह सुनवाओ। १५१

वहाँ पढने आयी हुई रम्य वेष धारी युवतियाँ खुशी से स्वेच्छा से अपने बगीचे में विहार करती रहेंगी। वे उस समय 'नयलान' उत्तरीय का थोडा भाग अपनी छाती ढँके रहेंगी। तुम कामुक हो कर उस छोटे से कपडे को मत हटा ओ। १५२

कुछ नये नये ससुराल आयी हुई वधुएं शामों के समय (अपने प्रियतमों के लिए) मल्लि चामंति आदि फूलों की मालाए गून्थती हुई रहती हैं। उन्हे इधर उधर तितर बितर मत करो और उन्हें तंग मत करो। १५३

वहाँ रातों में विनोद नृत्य आदि बहुत से होते हैं। उन दिशाओं की ओर मत जा ओ। ऐहिक भोगों का फल क्या है? समय की कीमत बहु मूल्य है। एक क्षण भी उस तरह मत व्यय करो। समय में क्षणों की मणियाँ निहित हैं। १५४

उपनिषदों ने कहा है अन्नं ब्रह्म है। भोक्ता भी ब्रह्म है। उन के वचनो के प्रमाणों का जप कर के पाकाग्निहोत्र करने वाले होटल मालिक पैसेवालों के जिह्वा संबंधी ब्रह्मानंद वृत्ति की अवृत्ति बांटते हैं। १५५

मैं चाहता हूँ कि वहाँ के भोजन विक्रयशालाओंकी 'बर्फी' बादशाह आदि उत्तम विशेष मधुर भक्ष्यों से तुम आकर्षित होकर तुम नहीं रुकोगे। उनके प्रति तुम्हे अनुचित रिरंसा क्यों होती। अंजना देवी के प्रेमालिंगन में उस का अधरामृत का सेवन करने वाले तुम्हे वे कैसे भाते हैं। १५६

वहाँ के आफीसों में कागजों के बंडलों पर [फैलों पर] जुलाहे अपनी जाली बिछा कर सुख से पंचवर्षीय प्रणालिकाओं तक कुंभकर्ण की तरह सोते रहते हैं। उन के व्रतों का भंजन मत करो। अफसरों के क्रोधाग्नि की शलाका बनोगे. १५७

अनेक भाषओं के वेत्ता, ब्रह्मचारी, भूदान के लिये भारत में भ्रमण जिसने किया हो, नव समाज निर्माण शील जो हो, सर्वोदयसृष्टि कामी, शिव के बराबर जो हो, ऐसे विनोबा को तकलीफ उठा करके उस से मिलकर देखो। १५८

वहाँ रत्नसिंह की पुत्री मानो श्री कृष्ण पदाब्जों पर भ्रमर आ बैठा हो, मधुर प्रेम गीतिकाओं को गाकर विराजमान था। ओ समीर, आमीरा तुम्हे प्रथम स्मरणीय। १५९

'ओ करुणा समुद्रा। मुरली गान लोला। कनक किंकिणी धारा १६०

'मेरे हृदय नामक कुंड में विषय रूपी साँप मँडराती है। उसे अपने पदों से मर्दन करो'। १६१

'राग द्वेष नामक दोनों साल वृक्ष बहुत बढ़े हुए हैं इन्हें ओ गोपिका बाला उखाड दो। १६२

"बाद में विशुद्ध मेरे विशाल हृदय में नाच कर मुझे आनंदित करो। १६३

इस तरह वह मधुर पुरी मधुर भावनों से विषय वासना रहिता बन कर हरि भक्तिनी बनी। १६४

दिव्य तेज के साथ मानुष वेष धारण किये हुए वे अतींद्रिय व्यक्ति अमंगल हरण कर सकेंगे। १६५

वहाँ राजस्तान रेतीली भूमियों पर पूरब की दिशा में सफर करके आये हुए तुम्हारा मित्र पवन कुमार को देख सकोगे। वह धूलियुक्त गर्मी से रहेगा। उसे पहचान कर के रसपुत्रों के क्षात्र वृत्तों के बारे में सवाल करो। १६६

कर्नल टाड अंग्रेजी में उन के बारे में बडी कुशलता के साथ लिखा था। वहाँ उस भूगिरि पर एकनाथ स्वामी की आँखा का प्रलय ज्वालाओ का नटन भींमसिंह आदि अपने हथियारो से उडाये हुए शत्रुओं के नरमुंड गेंद की तरह आसमान पर उडकर नाचने लगे। उसवृत्त के बारे में मालूम कर लो। १६७

वहाँ के कितने ही दुर्ग देश महायुद्धो में भयंकर और जयशील जो म्लेच्छ हैं उन के हाथो आगये। लेकिन वहाँ की एक स्त्री की वक्षो दुर्ग देश कोई भी शत्रुओं की कितनी कोशिश करने पर भी उनके वश में नहीं आया। १६८

त्वष्टा बडी तपस्या करके अपनी सृष्टि में पहले माननीय सौंदर्य राशिका निर्माण करने के लिए, आकर्षण, मैत्री, मीठपन, तृप्ति जैसे लक्षणो को उस में रखने के लिए अयस्कांत, सोना, गुड़, चांदिनी इन चारो के गुण इकट्टा करके, पद्मीनी नामकी एक स्त्री का सृजन किया जिस में पद्मिनी जाति के लक्षण हो। अब उस का शील देखें तो आकाश [स्वर्ग] भूमंडल पर उस की खुशबू अपने परिमल को चारो ओर बिखेरती हैं। १६९

सहज रूप से शांत शम स्वभाव के हो कर भी राजपुत्र युद्धक्षेत्र में जो शौर्य दिखाया स्तोत्र पात्र है। यह ऐसा लगता था इस की उपमा ऐसे देसकते है कि लज्जावति युवतियाँ रतिकाल में आवश्यकता से ज्यादा [अति] कर्कशता दिखाने जैसा है। १७०

वहाँ मदवती युवतियाँ अपने बागों में विहार करती हुई लाएँ ऊपर चढने से उसके बोझ से नीचे झुके पेडों को देख कर युद्ध विजेता अपने पतियो को शय्या गृह में जैसे विजित हो उन योधो के लिए दिन में विजय और रात में पराजय। मानावमान के पहिए की लकडियो की तरह परिवर्तनशील हैं न। १७१

जिस के शब्द कोश में स्व नामक अक्षर ही नहीं हो, होने पर भी उस का अर्थ परा (दूसरा) है, दिन रात नेत्र चिकित्सा करने वाले नव शुश्रूतर्षि हो, उस मोडी डाक्टर उसी तरह डा' वेंपटि सूर्यनारायण जी जहाँ तहाँ देखेंगे। दूसरे तेनालि के (आँध्र प्रदेश) के रहने वाले हैं। सर्वोदयादर्शजीवि हैं। १७२

पुराने जमाने के राजप्रतिनिधियो का गर्मी के दिनों का आराम गृह जो है वह ठंडी सिम्ला जाओ। आफीस के काम से थक कर अपनी गृहिणी के लिए घर जाने वाले पतियो की तरह वे साल में एक बार सिम्ला जाते थे। १७३

तुम्हारे रास्ते में ऐसे विचित्र प्रवृत्ति वाले स्त्री पुरुषो को भी देख सकोगे। १७४

'क्यो जी वह पकवानो से भरी मर्तबान जो ऊपर दीवार पर है उसे जरा निकल कर दीजिए' जब पति दीवार पर चढता है तो उसे वहीं छोडकर सिनिमा जानेवाली स्त्रियाँ हमें मिलेंगी।१७५

जिन पतियों ने उन की वंचना जान लिया। ऊपर मिले हुए भक्ष्य खूब खाकर होशियारी से नीचे उतरकर अन्दर किवाड बन्द करके सोने का बहाना करके मजाक उडाने के लिये ठट्टा मार कर सिनिमाओं से आयी हुई अपनी प्रेयसियें थोडी देर उन की प्रतिक्रियाओं का फल अनुभव करती हुई बाहर ही खडे रह कर तकलीफ उठाती रहती हैं। १७६

उस प्रांत में अमृतसर में पहले 'जलियनवाला बाग' में आजादी हासिल करने के लिये महात्मा जी की बात मानने के कारण जनरल डय्यर नामक ब्रिटिष सेनापति (घोडे पर सवार होकर) कोडों से मारने पर भी हँसते हुये कई शांति योद्धा लोगों ने अपने प्राणों को सौंप दिया था। उनके सोये हुये उस भूमि से ऊपर उठी हुई वीर गंध देश भर फैला दो। १७७

जगद्गुरु जिन ऋषि लोगों ने बुद्ध महात्मा, महम्मद मुक्ति के लिये अपनी सूक्तियों से जो रत्नों के सडक बिछाये उन बोधों का सार ग्रन्थसाहब नामक कृति में मिलाप करके अमृतसर में नानक महनीय की वंदना करो। १७८

हिंदुस्तान में कई शहरों में पुरजन तुम्हारे बेटे हनुमान की पूंछ की तरह लंबी क्यू में खडे होकर रेशन के दानों के लिए दुकानों के सामने दीन हो कर खडे हो जाना इस क्षेम राज्य में तुम्हें दिखाई दिया होगा। १७९

सट्लेज नदी भाक्रा नंगल प्रदेशों में जल विद्युत दोनों प्राजक्टों का कंकण पहन करके, वर्षंतु रसाति रेखा बन करअपना पति पंजाब देश की शोभा बढाती हैं। नये गहने पहन कर कौन सी स्त्री अपने पति को बहुकाल सुख नहीं दे सकती। १८०

वहां सिंधी भाषा में जिस ने तीन सौ पुस्तकों की रचना की थी और अंग्रजी में भी शताधिक ग्रंथ किया था, और गांधेय मार्ग में चलकर, योग की सिद्धि भी प्राप्त किया था, वह वास्वानी तुम्हें दर्शनीय है। १८१

महान रचयिता प्रेम चंद की एक कथा में, एक गरीब त्यागी का वृत्तांत सुनो। वह तो सिर्फ एक गाडीवाला है जो आपके मालिक से छुटा हुआ छे लाख का द्रव्य, उनको देकर घर लौट। १८२

वहाँ से भारत की उत्तर दिशा की ओर आगे बढो। वहाँ पर्वत राज के सिर पर सफेद छाते की तरह, मुनिजनों की तपोग्नि के लिए सहायक अच्छे ओस के ढेर रहते हैं। उन्हें देखते ही केरल के महाकवि शंकर कुरुप की तरह तुम्हें भी अनेक दिव्य भावनाएँ होती हैं। १८३

वे हिम मानो बूढे कुबेर के पके बाल हो ? कैलासनाथ की शरीर कांति की तरह ? उसके सिर पर नेलवंक से बडी कातिपुंजों का झरना है क्या ? वह नटराज स्वर्ग से उतरें हुए राख के ढेरों की ओढनी है क्या ? १८४

(खचरों की विश्रांति के लिए) त्वष्टा से निर्मित चाँदिनी का तख्ता है क्या ? किन्नेर दंपतियों के बिछाये हुए मल्लियों का सेज्जा है क्या ? देवता स्त्रियों की साडी मानों धूप मे सुखाने के लिए बिछायी गयी हो ? इस तरह शक होती रहती है उस तरह भ्रांति की जरूरत नहीं है तुंम्हे। १८५

भूमाता अपने जीव संतान के पोषण के लिए अपने पर्वत स्तन से पिलाने देने वाले स्वच्छ पय (दूध प्रवाह होने से उस के जन्म स्थान पर बह दूध उमड कर आई कह सकते हैं। १८६

— —

मरुत्सन्देश

तृतीय भाग

हिंदी टीका

उस उत्तर दिगंत में एक सैनिक शिविर के प्रांगण में एक सभा हो रही है। उस में टि· ए· रायल नामक आदमी के बलिदान की गाथा उस के दोस्त गाते रहेंगे। उसे सुनने थोडी देर वहाँ रुको। १८७

मेरी मातृ देवि के वक्षस्थल हिमालय पर दुष्ट व्यूह से अपने दीर्घ बाहु फैलाये हुए अपने शत्रु कौन है रे ! १८८

'इस ओर के पहाड पर वह आग किस से प्रज्वलित हुई ! इस शांति भूमि पर कौन सा दुशमन घूम रहा है। जिस देश में गांधी पैदा हुआ उस देशवासियों को हराने के लिए किसने निश्चय किया! जिस चंद्रमा में हरिण है उस को पकडने की इच्छा रखने वाला वह मूर्ख कौन है ! १८९

कुटिलबुद्धि से मेक मोहन रेखा को पार कर के टांकों शस्त्रों से यह चीन की सेना क्यों आयी ? विष सर्प की तरह वह मारने योग्य है। १९०

ऐसा कह कर रोष से प्रबल हुँकार से अपने देश की रक्षा के लिए एक आन्ध्र पुत्र से कोपाग्नि दृष्टियो से बड़ी शक्ति के साथ उस चीनी मृग का सामना किया गया। १९१

वह बी. ए. आनर्स परीक्षा के लिये दिल्ली में टहर कर पढाई में सम्मान पाते हुए यूनियन पब्लिक सर्वीस कमिशनवालो के सेलेक्षने में अग्रगण्य होकर डेहराडून मिलटरी पाठशाला में भर्ती होकर शिक्षा दीक्षत हुआ। १९२

जिसने अपने पैदा होने के पहले प्रताप पैदा होने से कालेज शिक्षण से प्रदीप्त हुआ हो। जिसकी गोद में युद्ध शब्द उत्तेजना पैदा करती हो ऐसा आदमी रण भूमि से कैसे दूर रह सकता है ? १९३

"पहले युद्ध भूमि में जो बाल चंद्रादि वीर पैने हथियारों से शत्रुओं के सिर काटकर उन सिरों को गेंद की तरह उछाला करते थे और खेला करते थे उनका मार्ग मैं अनुसरण करूँगा"। १९४

यह मेरे देश के शत्रुओं को निश्शेष करूँगा। संग्राम में विजय पाता चाहता हूँ। मत्त शत्रुओं को दबाऊँगा ऐसी भीषण प्रतिज्ञा लेते हुए। १९५

नीफा रंङ्ग में शोला पर्वत शिखराग्रों पर वीर अच्युतरायल कुपित सिंगों की तरह गरजा था। वह अपने शौर्याग्नि से दुर्णिरीक्षु हो कर था। १९६

दूर में जो चीनी शत्रु थे उस से डर गये। मेशीन गनों की गोलियों कतारों से ओस में (हिम में) अग्नि कणों को उज्वलित करते हुए उसे झुकाने के लिए आगे बढने लगे। १९७

वह हेमंत ऋतु को जिस ने सृजन किया था उस हिम पत्थरों की सर्दी में, शत्रुओं के फिरंगियों के आगों में वह अच्युन रायल शीतोष्ण के बीच में स्थित प्रज्ञ की तरह निश्चल हो कर धृतिमान हो कर था। १९८

शतृ की सेना हरों की तरह आगे बढ कर उस लड़के का तीर नहीं काट सका और लौट कर गया १९९

वह भूख गरुड था। साँपों के बीच की तरह वह क्रूर चीनी सैनिकों के बीच में कूद पडा। २०१

इतने में शत्रुओं के घेर लेने से अपने प्रतापाग्नि से उन्हे जलाते हुए कई गुना क्षण क्षण आगे बढ रहा था। २०२

वेमनायोगी अपनी बातों की छुरियों से समाज के दुराचारों को जिस तरह छेद लिया था वैसे ही शत्रुसेना के पंच-प्रणो के तंतुओ को वह काट डालने लगा। २०३

उस ओस के बादलो में छिपजाते दिखाई देते हुए और कभी न दिखाई देते हुए अपनी बडी आयुध कुशलता से चीनी सैनिको को मार डाला। २०४

पानी में बिछाये हुए जालो से मछिली जिस तरह अपरिचित रहते हैं उसी तरह तब शत्रु सैनिक उस की गहन, नए रणतंत्र को नहीं जान सके। २०५

अहा! अपने रैफिल की गोलियों से वह शत्रुओं का रुधिर हिमालय रूपी सफेद वस्त्र पर रुधिर की लालिमा से छापने लगा। २०६

शत्रुओं को वह ऐसा दिखाई दिया मानो यम अपने वाहन छोड कर आया हो। शिव अपने तीसरे नेत्र खो बैठा हो। शत्रु लोग उसे देख कर निश्चेष्ट रह गये। २०७

उस सारे युद्ध भूमि में स्वेच्छा से घूमते हुए हाथियों के सूँड के जैसे फिरंगों से शत्रुओं के सिरों को काटते हुए मत्त जंगली हाथी की तरह वह है, शत्रु सेना अपनी मृत्यु को बुलाने के लिए उस के पास पहुँचे। २०८

वह ऐसे दुश्मनो के देह काट कर उन टुकडों को ऊपर उछाल कर उन से जब का तब पंडाल बनाते हुए अपनी सेना के घव नहीं लगने देती थी। २०९

इस तरह नीफा रंङ्ग में अपनी शक्ति युक्तियों का खर्च कर के बंदूकों के धुएँ से दिन में ही अंधेरा बना कर एसी भ्रांति का सृजन किया मानो वह रात हो। २१०

उस के फिरंगो की गोलियों (की शब्दो से, की बौछार से आठो दिक्पालो की पत्नियाँ ज्यादा डर गये। लताएँ, पेडो जैसे अपने पतियों से आलिंगन कर लिये। २११

एक सोने का घडा हाथ लगने पर पुरुष के आनंद का हद नहीं होता है। और बिना प्रयत्न से (उन के आलिंगन में) दो सोने के घडे मिलने पर उनकी ख़ुशी की सीमा न रहेगी! २१२

पहले या आज जवानी में जो आदमी था जिस ढंङ्ग में भी स्त्री जो सुख देती है उस के प्रति विमुख है ? २१३

उन के आलिंगन की दृढता में जीर्ण हो कर टूट कर मोतियों के हार आसमान में सफेद कांति फैलाते हुए चमकनेवाले नक्षत्रों की तरह नीचे गिर पडे। २१४

शची देवी ने कई बार इंद्र से आलिंगन किया था इसलिए इंद्र का हृदय उमड पडा। वे टूटी हुई मोतियाँ (गिरने के पहले) चुभ जाने से इंद्र का वक्ष थोडा सा घायल हुआ। उसी रुधिर की रेखाएं पूरब की दिशा के अंबर पर ऐसे हों मानो छुए हुए हो। २१५

अपने पखों को काटने से कुपित हो कर इंद्र पर विद्वेष के कारण शची देवी के कुच बने और इंद्र के वक्ष को चुभो कर पीडित करने लगे। जन्मांतर द्वेष कितना प्रबल है। २१६

इंद्र इस तरह पीडित होते हुए भी, वह भय भगाने की मिषा से, उसे बार बार चुम्बन करते हुए खुश होने लगा। प्रतिभाशाली तकलीफ में से सुख ही निचोड सकता है। ११७

भुवि पर रणरंग बना, दिवि पर उस तरह प्रणय रंग बना दैव कल्पना कितनी वचित्र है ! ११८

अपने शौर्य दीप की ज्वाला में जल कर शलाकों की तरह शत्रु मरे और उस की राख लेपन के रूप में शिव को समर्पण किया अच्युतराय ने। ११९

वह कैलास नाथ के सामने स्मशान बना मरे हुए शत्रुओं के शरीर से जीवात्माएँ स्वर्ग प्रवेश करने लगे। १२०

देवता लोग आनेवाले सैकडों जीवों को देख कर सोचने लगे कि ये कहाँ से आये हैं। पास वाले हिमाद्रि को रात में देखने की इच्छा उन्हे हुई। १२१

तब घावों से भरे हुए शत्रुओं के शरीर से ऊपर निकली हुई रक्त से उन के सफेद कपडे लाल बने। उसी तरह गृहोन्मुख होने से उनकी पत्नियाँ उस लाली परांगनाएँ जो वसंत अपने पति पर छिडके थे उसे शक करने लगी। १२२

भूलोक में ऐसी लडाई दुर्विधि बल से चली। शतृओं के आघात लगने से शैलाद्रि के ऊपर सूरज पश्चिम दिशा की तरह हरहरा कह कर स्मरण करते हुए वीराच्युत गिर गया। २२३

गुरुचरण सिंग के दल में अग्रगामी वह चाँदनी की तरह वह कीर्ति नाक प्राप्ति कमाया अर्जुन के बेटे के समान युद्ध में गिरा। २२४

युद्ध करते समय फिर ट्रेनिंग के लिए बुलाया गया। लेकिन उस के लिए वह पसंद न आया। युद्ध में शतृओं को चीरते हुए ही खुद अपने प्राण छोड दिये। २२५

वह तेज ही प्रधान बना कर पैदा हुआ युद्ध में घर के बीच के सूर्य के समान प्रकाशित होकर शतृ सेना प्रवाह का सामना करते हुए, मर गया। २२६

अपनी सारी शक्ति स्वदेश पूजा में अर्पण कर के मरे हुए। उसे भारत के नेताओं ने स्तुति की थी। वीरों के लिए मरण ही भूषण है न ?। २२७

वह दुर्दिनों का काल है। बरसात के बादलों की तरह वह अपनें जीवनसार धाराओं को बरसा कर शतृओं की प्रतापाग्नि का शमन कर दिया। २२८

सेनापति त्रिग, पाल, चौधरी अचरज के साथ उसे अंजली श्रद्धा से दी थी। नेहू भी अपना विचार व्यक्त करते हुए उस पर प्रशंसा के पुष्प बरसाये। २२९

दैव चित्र! उस के निधन के आधीरात के समय लड़ाई बंध कर के चीनी सेना पीछे की ओर जा रही हैं यह खबर आकाश वाणी से सुना दी गयी है। दूसरे दिन सबेरे ही से शांति देवि प्रसन्न हो कर प्रत्यक्ष हुई। २३०

मृत भौतिक शरीर से अलग हुए नए सूक्ष्म शरीर का धारण कर के स्वराज्य लक्ष्मी की रक्षा करना छोड कर स्वर्ग राज्य लक्ष्मी पाये। ३१

वह हिमाचल (कैलास गिरि) से प्रकाशयुक्त रास्ते में वीर मूर्ति पुण्य से स्वर्ग चला गया। उस आये हुए को सब देवता लोग चकित हो कर देखने लगे। २३२

उस की सुंदरता पर मुग्ध हो कर मुख पर, गालों पर छाती पर पडक ठहरे हुए अपनी दृष्टियों को वे देवता लोग फिरह न बदल सके। २३३

वहाँ अप्सराएँ, सुराएँ, रंभा और उर्वसी गाती हुई नाचने लगी तो वह कल्प वृक्ष के चबूतरे पर खुशी से बैठ गया। २३४

शूर वंश में पैदा हो कर अतुल साहसी हो कर महान देश से आये हुए उस वीर को देखकर महेंद्र उसे सुंदर ताम्र पुष्पों की माला में अपने आनंदाश्रु की मोतियों से निबिडीकृत कर के उसे सौंप दिये। २३५

जिस की युद्धध्वनि से डर कर इंद्र की पत्नी शची अपने पति से आलिंगन रात भर किया था। वही शची तब उसे अपने बेलापन पर शर्मीली आँखों से देखा। २३६

मुरार्जीदेशाई का 'सोने का कंट्रोल' उस लोक में तो नहीं है। देवता लोग उस पर सोने की वर्षा बरसाने लगे। २३७

नारद, बृहस्पति, वायुदेव आदि आशीर्वाद दे कर बरसीला बारिश में प्रत्यक्ष कीर्ति कन्या का विवाह करने वाले दूल्हे की तरह वह शोभित था २३८

तब अच्युत का शरीर पुलकांकुरित होने से कृतज्ञता के साथ सिद्ध अप्सराओं के देखते हुए उन देवताओं का नमस्कार किया बाद में सूर्य लोक चला गया। २३९

हमारी भारत जनइत्री के प्रिय घूर्का सिख राजपूतों के सैनिक दल वीर विहार करके जिस तरह आग घाव को जलाता है उसी तरह चीनियों को भस्म किया। मरने के बाद वह शूर दल रोष रूप सुख से स्वर्ग में सुसज्जित हुए। १४०

'अप ने विधि निर्वहण में मरण भी मान्य है' — ऐसे भगवत् गीता वाक्य मानकर जो जो लोग नवीन भारत युध्द में प्रण त्याग किये थे उनको गीता माताजी ने प्यार कर आलिंगन किया। १४१

वे देवताओं से सम्मानित होकर ऊर्ध्व लोक में स्थित सुर्य मंडल में प्रवेश करके वहां रवि के रचित स्वागत तोरणों की छायाओं में उसकी पत्नी छाया देवी की मुस्कुराहटों की चांदनी में क्रीडा कर सके। २४१

जैसे स्वर्ण कार आप के सुवर्ण को मार मार कर दूसरा विभूषण करते है वैसे ही आत्मा भी, पूर्व रूप बदलकर नूतन जन्म के योग्य, कल्याणमयी, तनु को प्राप्त कर लेता है। २४३

रस भरित उस वीर गाथा को अनेक श्लोकों में ऐसा कह कर उस कथा सुनानेवाला नायक ने अपनी तंबूरा नीचे रख दिया। २३४

हजार आदमियों से ज़्यादा वे सभ्य थे। उन्हो कथामृत पिया था। खुशी से तालियाँ बजाये तब वह गायक दल। २४५

श्री ओलेटि चिरंजीवि नामक गेय कवीशों के शिष्य; थक कर प्यासे होगे। वह आखिर अपने काफी पीकर वहाँ के शीतवातावरण से ठंडा हो गया। वह वीर गाथा कथन से गरम हुआ अपने शरीर के चर्म पर थोडी देर उन पात्रों को रखकर पीने योग्य गरम कर लेंगे। २४६

मरुत्सन्देश

चतुर्थ भाग

हिंदी टीका

इस तरह उन्होने उसका सारा चरित्र खुशी से अच्छी तरह गा कर उस सभा में हमारे राष्ट्रीय पताका पकड कर 'जन मन गीत का आलाप करेंगे। ओ मित्र! धर्म चक्र से युक्त वह त्रिवर्ण पताका खूब फहराते हुए आगे बढो। २४७

ओ वायू! उस वीर पुत्र की सारी गाथा अच्छी तरह सुनकर, अपनी पत्नी को पहचानने के लिए उस चीनी सैनिक वश प्रांत में बुद्धि कौशल से विहार करो। पहले तेरा बेटा हनुमान की दूत क्रिया सफल थी तो ततोधिक वयोनुभवी तेरी शक्ति के बारे में कौन सा शक अब होगा! २४८

वह यन॰ सि॰ सी॰ महिला शाखा की बडी नौकरी करती थी और किसी पुरुष वेष का धारण कर के किन्ही गुफाओं में शत्रुओं के वश मे भारत भाग में छिपा थी। आवश्यक ढँग से अपने मान और प्राण की रक्षा के लिए ऐसा किया होगी। २४९

जब तुम पास जाओगे जब उस के बाल उडते हैं तब उस पावडे में सुंदर तिल का दाग दिखाई देगा। उससे उस की मातृ भाषा तेनुगू में बातचीत करो। तीस साल की शरीर लता पाकर पढ लिख ली थी। उसे मेरी पत्नी समझो। २५०

स्त्री की ओट सुकवि भाव - ये दोनों ही नित्य नूतन अमम मधुर हैं यह मैं ने मालुम कर ली थी। लेकिन पहले से दूर से दूसरे में विमुख होता हूँ। ज्वरित को मृष्टान्न की तरह मुझे पठनाशक्ति दूर हुई। २५१

ब्रह्मा ने दिन में ६० घडियाँ बनायी। उसे कितने ही क्षण हैं वे सब ज्वलित जिह्वाएँ बने मेरे कृश शरीर का दहन करते हैं और भी तुम (वायु यहीं रह फर उस अंगज.ग्नि मत प्रज्वलित करो। जल्दी निकलो। २५२

अहा त्वष्टा पहले जमाने में मित्र रूप सूरज के अपने सान चक्र पर घिस कर बडी भूल की थी ऐसा मेरी भावना है। विरह से पीडित युवकों के लिए, चाँदिनी से दीपित प्रणय बेला में चाँदिनी की किरण फैलाने वाला वह चाँद तापत देता है। इसे चिकना बनाना होगा। २५३

स्त्री को ब्रह्मा ने इसलिए रचा की वह उस की सृष्टि के लिए अलंकार प्राय बने। सुखमय बने। चाँद में थोडा सा बिल बनाकर उस अमृत रंस से होट बना कर पुरुषों के लिए दैनिक भोग्य बना दिया। लेकिन, वह उस चाँद में बडा घड्डा बान देता तो अब वह जाबिली नष्ट हुआ होगा। २५४

श्रृंगार विषय में कल तक कवि यो ने काव्यों में जो चांद की निंदाएँ कीथीं। उन सब को अनुच्चित समझा। लेकिन आज का दिन मुझे बहुत से कष्ट उठाने पडे। इसलिए वे ही भाव पैदा होते हैं। अनुभूति एक ही। है ऐसी हालत में भावनाएँ भी एक ही बने हैं। २५५

स्त्री पुरुष एक दूसरे को छोड कर नहीं रह सकते जिस तरह चाँदनी भी चाँद को छोड कर नहीं रह सकता। २५६

वह मन्मथ विना शरीर के शरीर धारियों को शिकारी की तरह पीडित कर रहा है। इस की प्रतिक्रिया कैसे करना। २५७

जिस तरह प्रकृति में सोने से कांति, फूल से खुशबू, बादल से विजली एक दूसरे को नहीं छोड सकते इसी तरह पुरुषों को छोड कर पत्नियाँ भी। अहा मानवों के लिए वियोग कितना दुस्सह है। २५८

त्रिमूर्तियों ने भी इस विरह योग का निवारण करना चाहा। अपनी पत्नी को ब्रह्मा ने अपने मुँह पर, विष्णु ने छाती पर शिवने आधा शरीर में अपनी पत्नी को छिपालिया। अब मानवों की बात क्या कहना है। संयम शब्द कोश का शब्द मात्र ही है।२५९

इस पवित्र भारत में विचरण करते हुए कई स्थानों की प्रशस्ति को ध्यान में रख कर मैं ने जो संदेश ग्रंथ समझ कर जवसत्व के साथ आसमान में निकलो तुम्हे रास्ते में मंगल हो मुझे भी भलाई हो। २६०

कहीं कोई एक कबूतर से दूरीकृत प्रियतमा, अपने प्रिय की मिलने को जल्दी उडेगी। हे पवन उसकी ओर मत, बहो। वहाँ आपके पति की मिलत होने तक चुप रहो क्यों कि वियोग की बेदना सबको समान हो। २६१

भारत में जो जो अन्नपान वेषों में भिन्न है वे सब भाई है जैसा, इंद्र के धनुष के रंग अलग है तोभी, एक जगह में पैदा हुए है। २६२

आखीर में ळढक प्रांत जाकर वहाँ मेरी सती के देखो। आज शुभदिन है तुमको भी इस हंद्री तट की लताओ से पूरा परिष्वंग हो। २६३

पहले पहल मेरे कुशल की बात सुनाओ; जिस से, उसके आंखों के दुःख के आंसू, फौरन, आनंद बाष्प सा, बदल की जो कंकण हाथ जायेंगे में हिलता है, जरीर के उमंग से (संतोष के कारण से) टूट जायेंगे। २६४

अपने प्रिय से बहुत दूर आये सारा देश घूमे, कार्यसाधक बने हुए जगत प्राण नाम से विख्यात हुए तुम को देख कर, तुम से सारी खबर सुनकर, बडी खुशी से, अतिथि सत्कार करेंगी, भारत के संप्रदाय, अतिथि को देव, माननाही है। २६५

——

मरुत्सन्देश

पंचम भाग

हिंदी टीका

उन बातों से वायु प्रसन्न हो कर वहाँ के झाड से कपिराज की तरह नारियाल के पेड पर चढ कर आसमान के रास्ते पर हिलते हुए उस बाग के जमीन पर एक नारिकेल फल, फलप्राप्ति सूचना से नीचे गिरा दिया। २६६

इसी सप्ताह में आयी हुई एक चिट्टी कश्मीर की मुद्रा लगा हुई थी। अपनी प्रेयसी के हस्ताक्षर से दीखने पर उन पर आनंदाश्रु गिरादिये और उन्हे भिगा दिया। २६७

उस पत्र के उन्नतादर्श थे भारत मातृ सेवा के लिए उस पर त्याग किये हुए झान्सी लक्ष्मी को याद दिलाने वाली बहुत सी घटनाएँ थी। उन्हे पढते हुए रोगटे खडे हो जायेंगे अपनी प्रेयसी के साहसे कृत्यों से कौन उद्दीप्त नहीं होता। २६८

अपनी पत्नी के बारे में उस की यकीन ऐसी है वह अपने शत्रुओं के शस्त्र सह सकती है। लेकिन मन्मथ के पुष्पबाण कभी नहीं सह सकती। २६९

इसलिए घर पार्वती की तरह आकर गृह की लक्ष्मी वाणी में सरस्वती बन कर अपने को पहले पहल विश्वास किया कि वह मुझे सम्मोद करेग। २७०

तब अपने सामने वाले गोपुराग्र के ऊपर दूर से एक कपोती अपने पति का चुंबन किया। २७१

तब, कमरे में कस्तूरि गांधी पुण्य दंपतियों की तस्वीर देखते समय अपने मनो गगन वीथि में झट बिजली की तरह दांपत्य प्रेम के एक नव्यार्थ की कल्पना समझ में आयी। २७२

इतने में ही घर की रेडियो में संस्कृत वाणि में कान को सुख देने वाली जन्मभूमि की स्तुति मंगल श्लोक युक्त सुनाई पड़ी। २७३

इस देश का सारे जनावासों के घर के चौखट सुनहले लेपन से, कैंपों के बूंदों से शोभायमान हो। २७४

उन शहरों के चाँदनी के बाटों के बगल में स्त्रियों की मोतियों की रंङ्गवल्लियाँ विशाल विशुद्ध रमणीय बन कर योगियों के हृदय भावनाओं की तरह शोभित हैं। १७५

सब लोग सुर सेवा करें; न सुरा या मद्य की सेवा। नीति में रहे अनीति में भी या ईति राहित्य में (ईति माने काटक बरसात के बिना आदि) संयम में रहें और यम या मृत्यु के बिना। १७६

प्रातः काल में प्रणव ध्यान का क्षीर सब युवजन की हृदय हंसीयां सायंकाल में प्रणय का अमृत पींगे। २७७

सारा जमीन अच्छे उपजों के साथ लागों के हृदय नूतन विकास के साथ उन के हाथ संपत्कलाओं के साथ उन के मुँह अध्यात्म वाकों की ओजस्वी के साथ हमेशा शोभित हो। २७८

हिमालय ही किरीट की तरह काश्मीर ललाट सा श्रीनगर तिलक सा वहाँ के फैले हुए बादल मुँगुरों की तरह काशी हृदय सा गंगा हार सा विद्यारण्य हरे कुंद सा मध्य प्रदेश मध्य देश सा कोलारु सोने कंकण की तरह चाँदनी हँसियों की तरह, शांति और अहिंसाएँ प्रसन्न सुलक्षणों की तरह, रेखांश और अक्षांश मिलाने वाले सभी देशों के साथ मैत्रि, भ्रातृ भाव बढाने की दुक्पथ से गांधी मार्गाभि निरति से ज्ञान विज्ञान भाव वैभव से, कर्मागार संपन्नता से, धर्मचक्र से तत्व एक ही है। किंतु विज्ञों कई तरह बोलते हैं इस वाक की महिमा का उद्घाटव करने वाली वीरसूती, देवकामी भारत जननी उठ कर खडे रह कर विश्वराज्य में प्रकाशित हो। २७९, २८०, २८१

मरुत्सन्देशः

प्रथम भागः

संस्कृत टीका

1. आन्ध्रप्रदेशस्य 'कर्नूल्' नामक पुर्यां एकस्तरुण पुरुषो दुर्विधिना प्राप्तभार्यावियोगात् खिन्नस्सन् कस्यांचित् चन्द्रिका निशायां, गृहलताभिः खेलन्तं समीरं प्रत्यैवमवोचत् ।

2. अयि वायो ! त्वं, यथा हरिर्गोपिकाभि स्तथा आदौ दक्षिण समुद्रे वरुणांगनाभि स्साकं स्नात्वा मलयाचलगन्धानू ढ्वा अत्रा-यातः खलु एवमागतं त्वां स्वागतोक्त्या स्तुवे ।

3. जन्मतस्संचारशीलः, पंचभूतेषु श्रेष्ठः, हंसकीर मेघेभ्यो वेगवान्, हनूमतो जनकः, त्वं, मम संदेशवाहको भव ! (अत्र तत्संदेश काव्यान्यपि सूचितानि)

4. ईषण्मदीय वृत्तं श्रुणु । गतवत्सरेऽहं सतीसमेतो 'लढक्' प्रांते विनोदयात्रां कुर्वन् हठात् प्राप्तां वैरवृत्तिमयीं चीना सैनिक चर्यामपश्यम् ।

5. तद्युद्ध प्रज्वलन कारणात्, कल्लोल प्रांते पौररक्षणाय स्थितं सैनिकशकटं प्राणभीत्याऽहं प्रविश्य काश्मीराभिमुखं प्रयाणं कृतवान्, तदनु कर्नूल् पुरंच । ततः प्रभृति सा कुत्र स्थिता, कथमस्तीति न जाने । (तत् कल्लोले पत्नीवियोगोऽभवदिति भावः)

6. एकांततावलेशेन विरहाग्निना च पीडितोऽहं। दग्ध दैवायास्तस्याः पश्चाच्चरितं किंचिदपि न ज्ञातं मया। त्व मिदानीमुपकुरुष्व।

7. रूपरहितोऽपि गमनशीलश्शक्तिमान्। जीवनाधारो विनाशरहितो, भौवनब्रह्मणः पत्या अथवा, भूदेव्याश्च चामर सन्निभः स्पर्शमात्रेण सुखप्रदो विश्रांतिशून्यश्च। (कश्यप ब्रह्मा स्वकन्यां काश्यपीं, भौवन ब्राह्मणो हस्त गामिनीं कृत्वा विवाह मकरो-दिति पुराणगाथाप्यत्र प्रस्ताविता)।

8. अहो! वायो त्वं प्रथमतो भरत भूम्याः दक्षिण भागाग्र स्थितं कन्याकुमार्यालयं प्रविश्य तत्र नीराजनगन्धान् धृत्वा पुनस्ताम्रपर्णी नदीं तीर्त्वा अत्रायात इति मन्ये। आदावेव भगवती दर्शनं कृतवांस्त्वं कियान् धन्यः।

9. तत् कन्याकुमारी प्रदेशे प्रायशस्त्वया दृष्टौ खलु, उभयसंध्यारागौ, यौ दिनपुरुष गंडोपरि रात्रि कामिन्या (चुम्बन काले) विरचितौ तांबूलरागवर्णौ।

10. नूत्नतिथेस्ते केरळनारिकेळीभिस्स्वोन्नत शाखा हस्तैः पूर्णकुम्भ (तत्फल) सन्मानो विरचित, आर्षसम्प्रदायेनेत्यहं मन्ये।

11. तत्र कावेरीनदी प्रसरति खलु। तस्या विनिर्मल नीरं पक्षिणां विरिंचिना रचित दर्पणमिवभाति। तस्यास्तटे, लिकुच बदरी दाडिमादि फलवृक्षास्संति, येषु स्थित द्विजैः फलाहर सेवनापि त्वया कृता नकिम्?

12. तत्र रात्रेः सुरतश्लिशितवधूजनाः, प्रभातेऽभि जागर्य, तत् कावेरी नदीं प्रत्यगच्छन् खलु। किमर्थं त्वमन्व गच्छ स्तासां पथि ?

13. स्त्री, श्रांताऽप्यनुभोक्त्रे रोचत एव। यथा गुड खंडिका, दीर्णाऽपि न दीर्णापि, माधुर्यं न जहाति तथैव वधूटीति त्वया भावितः खलु।

14. शय्यासु समालिंगनैः स्समर्दिता स्त्रियः पुम्भ्यो दत्त बाधामपनेतुं, कावेरीं गत्वा जलं नपुंसक (लिंग) मिति निश्चित्य, सुखानुभूतये नाभिदघ्नसलिलं प्रविष्टाः। किंतु तासां स्पर्शादेव नपुंसकं जलमपि, रागयुक्तःसरंगो भूत्वा (पुनः पुंलिंग) समुत्पत्य वक्षोज वर्षणं कर्तुं प्रारभात। स्त्री सांगत्यात् न चलितं किमस्ति लोके ?

15. तत्र स्नानं कुर्वतीनां स्त्रीणां स्वर्णच्छायाकलिता बाहुदंडा स्समोत्थाः, अग्रेमष्टि मूले वक्षोजं कलशवत् दधानाः, संचलत् केयूरादि विभूषणैः क्वणतश्च 'त्यागराट्' प्रसिद्ध संगीत कारकस्य वीणा कृतिम् स्मारयामासुः खलु।

16. तत्र कांचीपुर्यां कामाक्षीदेवताभक्ता, 'धर्मपाल' कुमाराख्यशिल्पिनः; स्व शिल्पंच ब्राह्म्यंच, क्षात्रंचापि, प्रदर्श्य तत्पुण्यप्रदेशेऽद्भुतचरित्रं सृष्टवन्तोः यत वृत्तं बोम्यकंटि प्रभाकर कविर्नैज काव्ये रचयामास। तत्सर्वं त्वया विदितचरमिति मन्ये।

17. केषुचिन्नगरेषु कपट नायका वित्तेनचाधिकार दर्पेण च, पत्रिका स्तोत्रपरैश्च, प्रसिद्धिं प्राप्य, प्रजासेवक वच्चरंतः

स्वार्थमेव भजन्ते, ते रक्तपानरता, गायंतोऽपि, मशका इव वर्तन्ते ।

18. देशेऽस्मिन्, प्रजायाः पालनं नास्ति, पीडनं हि चरति । मंडलाधिकारी मंडलस्य (अधिक+अरि) वत् वर्तते । अथवा पालन यन्त्रांगः कलुषितोऽस्ति । रक्षका अद्य भक्षका स्सन्तिचेत् कथं श्रेयो राज्योदयः प्रापणीयः ?

19. सर्वदा भरत जननी दैन्येन रुदती नाना विदेशीय साहाय्यं, (आहार पानाद्युधानां) याचित्वा कालं नयति, सर्वेसुता विगत पौरुषा प्रतिमा इव जोषं तिष्ठन्ति ।

20. श्री राजाजी ! स्वतन्त्र पक्षनायको वारं वारं प्रभुत्वं विमृशति "विद्यारोग्य द्रव्य गृहवसना हारादिकानां समृद्धिः किमर्थंनो साधितेति, अथवा स्वपत्रिकायां, प्रश्नरूपान् निशितबाणान् प्रयुक्ते, त्वं तं दर्शितवान् खलु ।

21. तत्र प्रदेशस्योत्तरदिशायां 'बेंगुलूरु' नगरं त्वया दर्शितं खलु; यस्मिन्, श्री सि. वि. रामन् प्रसिद्धभौतिक विज्ञानशास्त्रविदुषा निर्मिता शास्त्रशालाच, हिंदूस्थान् विमान निर्माणशाला च, रत्नमालावत् लसतः ।

22. मैसूरु राष्ट्रे प्रसिद्धचंदनवृक्षानां गन्धं गन्धवत्, मंदारपुष्पकलिकां दीपिकावत् कृत्वा, तत्रस्थ गजानां, घंटिकानादैश्च चामुंडेश्वरी देवीं विविधोपचारै स्समर्चित वानिति मन्ये ।

23. तत्र "हम्पी" श्रीकृष्णदेवरायनृपालकस्य मुख्यपत्तनं पूर्वशताब्दीषु, राजते आंध्रदेशस्य वैभवः शिल्पे, साहित्ये, क्षात्र

विजये, तस्मिन् काले पराकाष्ठा मध्यरोहत्, परंतु पश्चात्काले, तत्र स्थित विरूपाक्षदेवस्य पाद्यप्रायायां पंपानद्यां विलीनोऽभवत् । अथवा नष्टोऽभूत् । तत्सर्वंस्त्वया भावितः खलु ।

24. 'मार्गसहाय' नाम्नो महान् वेदशिल्पादिशास्त्राणां निष्णाता प्रथमत श्चित्तूरु न्यायस्थाने प्रतिपक्षविद्वद्भि र्विवद्य सर्वे शिल्पादिक वृत्तयो वैदिकाश्च सर्वेऽप्यमान्याश्चेति निरूप्य हस्तवृत्तीनां गौरव सिद्धांत पुपोष । त्वया सः विनुतो नकिम् ?

25. 'संजीवराय' नाम्ना प्रसिद्ध एक गणितशास्त्रज्ञः, जात्यन्धोऽपि, सहस्राधिक क्लिष्टसमस्या गणितशास्त्रज्ञैः दत्ताः, केवलांतर्दृशा धारणशक्त्याच क्षणकालेहि परिष्कुर्वन्, स अभिनव भास्कर इति विख्यातः ।

26. स विविध राष्ट्रेष्वपि पर्यटनं कुर्वन्, नाना प्रश्न वल्लीस्तृटित्वा, "विश्वसांख्याचार्यः, गणितब्रह्म" इत्यादि बिरुदैः श्रुतस्सन्नास्ते । त्वं प्रणुतवान् खलु ।

27. तन्मडले "कंदिमल्लय्यपल्लि" नाम्नि पुण्यस्थले, मुमुक्षूणां सहायकश्शिल्पवेदांत पारगो वीरब्रह्म नाम योगी हिंदूमत सामरस्य साधको पूर्वेऽवर्तत ।

28. ऋषिवतंसं, नवशकारंभकं, त्रिकाल विज्ञानिनं, योगारूढं तं अस्तवीः खलुः । तस्य तपसा तत्तलं ब्रह्मक्षेत्रमित्यपि विश्रुतम् । स एव महम्मदीयबालकं शिष्याग्रंय कृतवान् ।

29. स्वकीय जीवनवेदिकायां, मनोवाक्काये स्त्रिकरण रार-ब्धानां, पुण्यंरूपितानां शिल्प, साहित्य, आत्मतत्व कृषि रूप यज्ञानां अवभृथस्नानात् पूतश्च धन्यश्च. कोंडूरि वीरराघवाचार्य महापंडितः (आत्मदर्शन, शिल्पदर्शन, साहित्यदर्शन ग्रन्थकर्ता) पूर्वोक्त ब्रह्मयोगींद्र चरितंच व्यलिखत् ।

30. 'हांद्रीनाम्ना या वर्तते तस्यास्सेवया हर्षिता, तटे स्थित वृक्षाणां सुमकुमलैश्च स्ववृक्षस्समलंकुर्वती सा तुंगभद्रानदी, मम कर्नूल् पुर्यां स्रवति । तामत्राद्य प्रमुदा वीक्षस्व ।

31. मत्पुरे 'कोंडारेड्डि' वप्रमस्ति । तस्योर्ध्वभागे एको ध्वजोऽस्ति, सुरान् 'स्वर्गादवतरे'ति आह्वानं कुर्वन्निव भासते । प्रायशस्तस्मात् स्वप्रतिनिधि समानान् शिल्पसाहित्यादि विज्ञानिन स्तत्पुर्यां देवाः पालयंति ।

32. मम कर्नूल् "श्रीशैलादि" पुण्यशैलैः "दैवंदिन्नादि" विद्वत्पोषकस्थानैः, आंध्रप्रदेशप्रथमावतरणवैभवैर्दीप्ता, तस्यास्सादृश्यं कस्याश्चि दितरपुर्या नास्ति ।

33. श्रीरामचन्द्र भक्तो गांधेय शिष्यः पोट्टिश्रीराम नामक कांग्रेस् सत्याग्रही, आंध्रराष्ट्रावतरणाय, स्वप्राणान् द्वाचत्वारिंशत दिनपर्यन्तं निरशन दीक्षायां आहुतिं कुर्वन्, देहांतेन लोकं विस्मितं अकरोत् ।

द्वितीय भागः

34. त्वयाऽग्रे गद्वाला नामपुरी दृश्यते, सा विद्वत्पोषणी, पोकूरि काशीपति प्रसिद्धकवे स्त्यर्थि काव्यनिर्मातुः पदयुग ममीमृजत् पुरा पंडित पूजाविधिना ।

35. सा पुरी धारा नगरसमाना, तस्याः समां कीर्ति चांद्री मत्वापि संदर्श्य नैकाः पंडिता गद्वालायां स्वीयविद्याप्रज्ञादि शक्तीः प्रदर्श्य, तस्या दानविधिं स्तुवन्ति ।

36. अनन्तरं, "वनपर्ति" नाम पुरी दृश्यते । साऽपि साहित्य पोषणी, तत्रागतानां कविपंडितानां प्रसंगान् श्रुत्वा, शुक शारिकादय स्तत्राश्रम तरुच्छायासु चरद्भिर्वटुभिः स्पर्धांकुर्वन्त स्तत्पा ठान् पुनःपुन रालपन्ति । तत्पुरेऽपिच किंचित् प्रयाणं रुन्धि ।

3 . अद्यचेत् तस्याः कीर्ति रीषदूना भवति । तत्र परिशिष्ट साहिती गन्धं जिघ्रन् पुरोगच्छ । यत्र 'महबूब' नाम पुरं वीक्ष्यते जात्यन्धो बालब्रह्म नाम कवि र्वसति ।

38. कलियुगे ब्रह्मपूजा नहि स्यादिति वाक्यं असत्य मिति विद्यते, यदा त्वं तत्र बालब्रह्माभिख्यं कविं, वाक्पतिं, सर्वपूजितं द्रक्ष्यसि ।

39. तत् स्थानं त्यक्त्वा, समीपे स्थितं, दशदिशानां छत्रमिव विराजितं, दिनेऽपि महांधकारं सृजन्तं, वटवृक्षं महांतं पश्य ।

40. स वृक्ष उत्तम गृहस्थवत् विराजते । शाखावृन्तैः, पक्षि गलैः, पत्रशतैः, सुखवायुंच, सल्लापंच, शैतल्यंच संसृज्य, तत्रागतानां दिङ्क्षूणां सहस्रातिथीनां उपचारान् कुरुते ।

41. अधोभागे वल्मीकवलयश्च करिचर्मवत् शाखा मूला जटाश्च सर्पवत्, मूर्ध्नि चन्द्रश्च, विराजन्तो वृक्ष शंकरमिव, भक्तानां द्योतयन्ति । प्रेक्षकास्सर्वे तं नुवन्ति ।

42. तस्य छायासु विश्रांति कामा युवकाः, स्त्री नीवीमोक्षणं, अधरामृतं, दृग्गतं, मोहनयोगं, मन्दहासे ब्रह्मानन्दंच, स्मरंतस्स्मरतन्त्रं वात्यायनकामशास्त्रं स्वैरं पठन्ति, रतिक्रिया कौशलार्थम् ।

43. तस्य समीपे पुरे विहांगाः प्रातःकाले कूजंति, पुनः सायंकालेऽपिच, किंतु प्रातस्समये, वधूनां, भर्तृशय्यावियोगकालस्य सूचनात्, ते पक्षिणां निंदां प्राप्नुवंति । सायंसमये सत्कारवचनं प्राप्नुवन्तिः वधूनां भर्तृशय्या प्राप्ति सूचनात् । कार्यमेकमपि फलं भिन्नं भवति समयभेदात् खलु ।

44. तत्र दम्पती, रात्रिरूप कपिलगवः 'प्रणय क्षीरं दुहंतौ, तन्माधुर्यं अनुभवन्तौ, रतिपारवश्ये स्वपतः खलु ।

45. हुस्सेनसागर नामक कासारस्तत्रास्ति, तस्य तीरोपरि स्थितेभ्यो हर्मेभ्यो नारीणां प्रतिबिंबा अधोजलेषु पतन्ति । तदा

मत्स्याश्च शैवाल वारश्च प्रतिबिंबितानां तासां नेत्र केशैः परीभूता-स्सांतो (सौन्दर्यविषये) जलांतर्वासमेम वांछति ।

46. हैदरल्यादिवीराश्शत्रुरूपगहनावळीं स्वप्रतापा-ग्निना देहुःखलु । तस्मात्, तत् प्रांते अंगारखनयो बह्वस्संति भूगर्भे । भाग्यपुरीति प्रसिद्धाच सा पुरी संस्तवार्हा न किम् ?

47. ताडूर लक्ष्मणाचार्यनामकः कश्चनशिल्पी, टैप्यन्त्र मांध्रभाषायै समसृजत् । न विनाशकर शि.पं, किंतु विकासकरशिल्पं यः कुरुते स भद्रशिल्पी, सुपूज्यः खलु सर्वैः ।

48. सिनिमा रंगे प्रसिद्धाः भानुमति, जमुनादि ताराः वर्तन्ते । ताभिः नटश्रीएन्. टि रामाराय, अक्किनेनि नागेश्वरायादि प्रमुखा भवंति । ते सर्वे नाट्य सरस्वत्या नूपुरतेजांसि खलु ।

49. प्रायो नेपथ्यगायक-गायन्योऽपि तत्र दृश्यंते— गंटशाल, सुशीला, जानक्याद्याः । तत् गानशक्त्या शिला द्रवन्ति । सचलनाः प्राणिनो निश्चला भवंति । प्रकृत्यां को वास्ति, न. विकारी गान प्रभावात् ?

50. पंपानदी तीरस्थराज्ये, पूर्वं, श्रीकृष्णदेवरायस्य, कस्यचिदेकांध्रनृपस्य काले, साहित्यविभवः पराकाष्ठा मध्यरोहत् । तदानी मष्टदिग्गज प्रख्याताः कवयो विद्वत्कविना, तेनसाकं, भुवनविजय नाम साहित्य विनोदचर्चां निर्वहन्, तादृशां नवां संसदं, "मूसी" तीरे कृष्णरायेंद्रनिलय नामक विज्ञानमंदिरेऽद्य, हैदराबाद् पत्तने वीक्षस्व ।

51. सेवाशीली, तत्वज्ञः, ललितकळानां मन्त्री, श्रीमद्रा जाप्परायः, तस्यास्सभायाः प्रारंभे सूक्तवचनैः करोति।

52. तत्सभायां विराजते प्रथमस्तुत्यः कविसम्राड्बिरुदांकितः सहस्रफणाच्छायायां, कीर्ति क्षीराब्धौ सुखशयित स्सत्यनाराय णाख्यो विश्वनाथवंशीयः। स आन्ध्रप्रदेशे महाकविः 'वेयिपडगलु' नाम्नीं, नवलां, तदितरबहुविध ग्रन्थान् रचयितवान्। (अद्याऽयं 'पद्म भूषण' भूषितश्च साहितीविषये।)

53. अपिच, श्रीरामार्चा निरतः, (कप्पगन्तुल गृहनामः) मंडूकप्लुतिभिर्भरतवर्षं सहर्षं पर्यटितवान्। सरस्वती समीपे बर्हिवत् नर्तितवान्, कळाशीली लक्ष्मणशास्त्री प्रचकास्ति।

54. तत्रैव, दाशरथि, करुणश्री, श्रीश्रीमुख नानान्यकवी नपि, कविताग़ानतुष्टान् प्रपश्येः।

55. निरंतरं शारदापीठे नमितांस्तान् सर्वान् कवीन्, सा देवी, निजाशीर्वचना क्षतानां वृष्ट्यां, मज्जयति।

56. तस्मिन् कविबृन्दे तापी "धर्माराय" कविर्वर्तते। तद्वृद्धं, समुपचर शनैर्वात्वा; किंतु तदीय दीर्घश्वेत चिबुकश्मश्रु गुहायां प्रविश्य, मा विलम्बं कुरुष्व, करणीयं प्रयाणं सुदीर्घमस्तिखलु। कदाचित् स स्वचिबुकाग्रे बद्ध्वा त्वा मन्तस्थ मपि बध्नाति। तस्मात् शीघ्रं तत्सन्निधानात् पुनः प्रयायाः। भोक्तुः प्रथमकबळे मक्षिका पातवत् ते प्रारंभे विघ्नो न भूयात्।

57. आन्ध्रभूम्यां प्रजानेतृणां, ब्रह्मानन्दादि प्रमुखसचिवानां कृषिफलितं च समधिकाभिवृद्धिंच वदेः, या स्वर्णाक्षरै र्लेखनीया।

58 अग्रे चरित्वा, यानि 'नीरा'गाराणि, दिने सन्ति, रात्रौ (सारा) मद्य गृहाणीव परिवर्तन्ते, तानि गत्वा, सुरागन्धान् मा वह। मद्यनिषेध शासनं निष्फल मित्युत्तरदेशीया ऊहन्ते। (किंत्वद्य तच्छासनं विरतम्)

59. तत्प्रान्ते स्थितं, वंशीवनं प्रविश्य तन्नादैः मदान्ध्र देशचरितं श्रावयित्वा परेभ्यो मोदं प्रदेहि।

60. मार्गस्ते, य आसेतुहिमाचल मास्ते, परावृतो भवतु। त्वं सदागति नामधारी मा विमुखो भव; जलधिं प्राप्तुकामा नदी विविध दिशासु प्रसरति न किम्?

61. भारतदेशस्य समग्ररूपं द्रष्टुकामस्य ते, गुहाशिल्प दर्शनंच, महापुरुष सान्निध्यंच प्राप्तुमिच्छा स्यात्।

62. एतेन दीर्घतरीकृतेन संचारेण, सन्देशवहने विलंबो भवति। तदपि, तृप्तिरावयो रवश्यं प्रभवति। उभयतः कार्य-सिद्धिरस्तु।

63. तवमार्गे तत्रतत्र भवन्तु जगद्गुरुबिरुदांचिताः पीठा-चार्या ये भक्तजनानां घनशुश्रूषाभिसक्ताः; कुलमायातीताः पुरुषाः कुलमायावशाः कैतव यत्याश्रमिनः?

64. त्वयि पुरोगच्छतिसति, केदाराणां सस्यलक्ष्मीः, स्वहेम किंजल्क परागैरुपदां समर्प्य, स्त्र हरिच्चेलेन पुरतः प्रयाणसंज्ञां करोति; ऊर्ध्वं गच्छद्धसाः स्वपक्षैः श्वेतच्छत्रं ते निदर्शति।

65. महाराष्ट्रम्। पश्चिम पर्वतेषु, तन्नानाटवीषु गच्छतस्ते मार्गायासो भवतु। बोंबाइ पुरे विद्याभवनं प्राप्य श्री के यम्. मुन्षी गृहिमणि माश्रित्य विश्रम।

66. स गांधीवादी, कुलभाव रहितोऽपि, कुलपतिः अनेक भाषाभिज्ञोऽपि, संस्कृत प्रणयी। पश्चिमखंडसंचारी, तदपि प्राच्यज्ञान प्रचारकः, ऋषि भक्तिशीलः पुम्भाव सरस्वतीव वर्तते।

67. त्रिमताचार्या श्शंकररामानुज मध्व देशिकेंद्राः, अद्वैत विशिष्टाद्वैत, द्वैतसिद्धांतप्रतिपादकाः, "जगत्, ब्रह्म" विषयिक भिन्न भाष्य कर्तारो विविधपीटान् प्रत्यस्थापयन्। समभावेन तांस्तान्; वन्दस्व।

68. सर्वत्र उपनिषद्वाक्यानि, 'आत्मवत् सर्वभूतानीति, महाभाव व्यंजकानि संस्तुतानि; किंतु वास्तवविषये, निवासान्नपानेषु अग्रजन्म नामकै रथःकृता बहिष्कृताश्च, सोदरमानवाः प्रतिपुरं वीक्ष्यसे।

69. संघोद्धत्यं घोरं वर्णे वर्णे वैषम्यविषव्याप्तिश्च

क्रूरा; इति दलित 'हरिजन' जनता विप्लववादं, डाक्टर् अंबेद्कर् महाशय कंठोद्गतं, शृणु त्वम् ।

70. केचिद्दरिद्राः, विपन्नाश्शुनकैः स्पर्थमानाः गृहिणा मुच्छिष्टान्न मश्नन्तः, तत्र तत्र दृश्यंते । तेषां क्षुदग्निं समधिकं मा वायाः ।

71. वीथीपार्श्वेषु, वस्त्रनिवास रहिता भिक्षुकाः, तमिश्र रूपां नीलशाटींहि कृत्वा, स्वपितुं, दुःखबाष्पक्लिन्ननयनौ निमंश्य हतविषयश्शेरते, तेषां मन्दं वात्वा सुखं कुरु ।

72. के संति लोके तेषु सानुभूति मयाः ? सर्वे स्वसुख भवनान्येव निर्मातुकामाः, बाह्यतो दरिद्रजनोद्धरण प्रसंगिनः ।

73. न कोऽपि दीनं समुपकुरुते, किंतु कठोरशिलां हरमिति अन्नांब रैस्समर्चयति । शिला पूजनाच्चित्तमपि शिलाऽभूत् ।

74. समाजेऽद्यापि, समता नास्ति । अक्षरास्यता नास्ति । दैन्यघ्नोऽभ्युदयो नास्ति । शुल्कपीडान्तो नास्ति । सर्वा रात्रिः प्रळय धूमावृतेव प्रयाति ।

75. किंतु सर्वप्रभुत्वं, पंचायतीशाखयाच हरिगिरिजन संक्षेमशाखयाच, पचवर्षप्रणाळ्याच गांधीभावितं सुराज्यं स्रष्टुं यततेऽनवरतम् ।

76. केन्द्रप्रभुत्वं ट्रांबे प्रांते अणुविछित्तियत्नं दूरस्थ 'केनाडा' देशीग साहाय्येन प्रत्यस्थापयत् । तद्यन्त्रनाम 'अप्सरसा';

मा भूर्मोहितस्तस्य नाम्ना, न योषा सा । समीपं परिष्वंगसुखाय गच्छसि चेत् त्वमपि चूर्णं भविष्यसि ।

77. पुरस्थितानामरण्यानां वृक्षपुष्पै रीषन्मैत्रिं कुर्वन्, व्याघ्री नाम नदी लहरीषु क्रीडन् समीप पर्वताग्रे विश्रांतिं भज ।

78. तस्मात्, निम्नभागे चरद्भ्यः क्रूरजंतुभ्यो नस्याद्भयं । तत्र पत्रपुष्पविस्तीर्णशय्यां लब्ध्वा मेघरूप रांकववस्त्रं धृत्वा, त्वं रात्रौ विश्रम ।

79. निद्रया मर्गायासं परिहृत्य, प्रभाते नद्यां स्नात्वा, तवसुतस्य हनूमतो जन्मकाले प्राप्तकष्टनिवारकं विश्वकर्माणं प्रनुहि भक्तिप्रपत्तिभ्याम् । (हनूमान् आजन्म ब्रह्मचारी, तस्मात्, अंजनागर्भात्, विश्वकर्मप्रसाद दत्त कौपीनयज्ञोपवीताभ्यांजज्ञे । तावत्पर्यंतं तस्या गर्भभारमेधांबभूव, सा विपत् विश्वकर्मणा निवारितेति भागवते) ।

80. तासु, अजन्ता गुहास्वंधकारं, तत्र महाशिल्पाचार्य ाणिपंकजस्थिता, शिल्पदेवी, स्वमंजीरद्युतिभिश्चिच्छेदेऽरं खलु । ःप्रदेशात् पुरस्संचर ।

81. "एल्लोरा" गुहासु, बौद्ध, जैन, आर्यशिल्प सौंदर्यं ःश्यते । इदन्तु हृदयचक्षू रम्यम् ।

82. स्वकीय प्रसिद्ध्या, दीपितमध प्रदेशं, हिंदीभाषा नद्या दक्षिण तटप्रायं, 'चा' 'चा' राव प्रतिनदितं वार्धास्थानं नयन विनोदकरं भाति।

83. तत्र सेवाग्रामे युगपुरुषो गांधिरवसत्। स स्वतपसा दिग्दिगंतां स्थापयन्, भारतीयानां सत्यमहिंसांच प्रबोधयन्, गीता-मार्गे संचरन्, उपनिषद्भावेषु स्नानं कुर्वन् व्यलसत् खलु।

84. स आधुनिक काले ऋषिः, समः सत्व दृष्टिशीलः स्वातंत्र्य समरे, अध्यात्म शंखपूरकः, स्वहस्तदंडेन, ब्रिटिष् सिंहस्य भीतिकारकः, शत्रुमित्रयो स्सममतिः, सर्वधर्मरत्नाकरश्च।

85. स्वल्पग्रामेषु स्वल्पगृहे स्वल्पतल्पे शयित्वा, स्वल्पा-हारं स्वल्पपात्रे गृहीत्वा, स्वल्प वस्त्रं कटितले जानुपर्यंतं धृत्वा, स गांधिः स्वल्पकाले, भारतजनाना मस्वल्पं दायबन्धं चिच्छेद।

86. स स्व भ्रूभंगमात्रेण वैरिणां गर्व ताळद्रुमाणां भंजकः सान्निध्यात्, बुधान् बालशिष्यान् कृतवान् स्नेहात् कुटिलजनान्, साधुशीलांश्च कृतवान्, वचनैर्लोके तापशांतिंच सृष्टवान्।

87. तस्य कांक्षा लोके शांत्यहिंसा कल्पनी, वीक्षा कल्याणवर्षिणी शिक्षाच सौभाग्यकारिणी, युगे युगे कीर्तनीयासा।

88. तस्य कारागार वासो गरिष्ठः, निरशनविधौ ध्यात धर्मा महिष्ठः, प्रतितोद्धारणकार्ये यत्ने घनिष्ठः, एकदापि तस्यवचनं वज्रकठोरमपि हृद्, पद्मवन्मृदुलमेव।

89. स पुत्तिलीबाइ गर्भसमुद्रादुदितश्चंद्रः। सन्मार्गे (आकाशे) संचारशीलः, वचनामृत स्यंदकः, हासचंद्रिकायुक्तः, देश दारिद्र्यतमोविच्छेदकः, कळापूर्णः, उपरि कळंकरहितः।(चन्द्रद्दिशयो वर्णयते।)

90. कनकच्छाया शरीरः श्वेतवर्णांचितस्सन् (श्वेतवर्ण.-अग्लेयः), नित्यं पूर्णः, सर्पादभीतः, शून्यपथे नचारी कामरहित, घनैः (मेघैः) न नष्टतेजा, पक्षरहितः, न मृगलक्षणयुतः, महात्माऽयम्।

91. तस्य भक्ति र्न कर्मकांडमलिना, सत्यषाषणं, वेदिका परिमितं न, सेवाव्रतं, कुलमतपरिधिना परिमितं न। एते त्रिगुणास्तस्य चित्त 'प्रयागे' त्रियेण्या इव, संगताः खलु।

92. स महात्मा पंचभूतानां दिव्यांशान् स्व स्वरूपे निक्षिप्तवान् वा ? नोचेत्, स्वकीय दिव्यांशान् पंचभूतेभ्यः प्रदत्तवान् वा ? तस्य क्षमागुणं क्ष्मा, स्वीकृत्य 'क्षमा'ऽनामांचिताऽ भवत्वा ? तस्य स्पर्शेन घनरसं जलं, पावनत्वमवाप्नोद्वा ?

93. तस्य शुचित्वं प्राप्य वह्नि 'श्शुचि' रिति ख्या तोवा ? तस्य नित्यसंचारशीलं लब्ध्वा त्वं वायो। 'सदागति' प्रथां समात्तवानसि ? तस्य चेतोवैशाल्यं संपाद्य गगनमनंतत्वं लेभे किमु ? कोवादाता ? कोवा परिग्रहीता न जाने कथंचिदपि, ईदृशा परस्परा दानप्रदानरीतिस्सामान्या भवति।

94. तस्य वाग्, हरिमुरळी रव इव सर्वप्रजामाचकर्ष । तस्य पाणिपद्मं, सुकृतिमरन्दं ववर्ष । एतादृशः पूर्णपुण्यपुरुषः कुतः प्राभवत् ? इति तस्य महत्त्वं विबुधास्तर्कयन्ति ।

95. तत् सेवाग्रामे, तस्य कुटीरमिदानीं रिक्तीकृतः (स महात्मा 1948 संवत्सरे हि दिवंगतः खलु) तन् प्रविश्य, तत्कुड्ये रचितानि त्रीण्यांग्लवाक्यानि वीक्षस्व । (क्लुप्तंतिष्ठ त्वरया वद, शीघ्रं गच्छ इत्यर्थसंधायकानि ।)

96. पुरस्तात्, नागपुरं स्थितं, नागपुरं "ममभक्षकानां (वायोः)" सर्पाणां पुरमितिमत्वा 'न गच्छेयं तत्रेति मा वद" । नागपुर गजानां, स्वागतकारकानां स्थानमपिभवतु । लोको द्वन्द्वशीलः खलु । तस्मादवश्यं निर्भीकस्सन् गच्छ ।

97. तत ईशान्यविदिशि नर्मदानदीं प्राप्नुहि । सा स्फटिकजंबालयुक्ता । स्ववीचीहस्तैः पश्चिमसमुद्रंस्वदेवं सेवते, तस्या स्वादुजलं पिब पिपासानिवृत्यै ।

98. मार्गे विंध्यपर्वतास्संदृश्यंते । तदद्रिशिखरेषु संस्थितैः पक्षिबृंदै स्नेहं कुर्वन्, विहर पुरतः । सर्वदा सद्विजाः क्षेमकारकाः खलु ।

99. ततः पूरीपुरं प्रविश । तत्र जगन्नाथदेवो दारु रूपे स्थितः । तं नन्तुपूर्वसमुद्रस्स्वीय तरंगहस्तैः, वारिबिंदुमुक्ताफलानि तस्यांघ्रिपीठे विकिरन्नास्ते ।

100. पूर्वदिशा शिल्पिना निर्मितं स्वर्णरथमारुह्य प्रोद्गमत् सूर्यं प्रार्थयितुं पुण्यशालिना पिंगळि लक्ष्मीकांतकविना प्रसारिते 'तेजोलहरी' नामक भानुस्तवस्य भावप्रवाहे, प्रथमतः स्नायाः।

101. अस्माकं प्रियभारतदेशे 'भिलाय', 'दुर्गापूर' रूर्केला पुरेषु ब्रह्मविष्णुमहेश्वरवत् लोहकर्मशाला त्रिकमुदभवन्, यस्यनिर्माणे विदेशयंत्रविज्ञानिनां धीश्च श्रीश्च प्रयुक्ते।

102. ऋग्वेदमंत्राणि, कंठहारवत, अयः खडान् मृद्वत्, कर्मज्ञानयोगौ श्वासकोशवत्, धृतवान् सानगऋषिः; (श्रीविश्वकर्मणः पंचाननेषु, सद्योमुखात् जातोब्रह्मर्षिः) पारिश्रामिक भुवनस्य मार्गदर्शको भूयात्।

103. वंगराष्ट्रस्य मुख्यपट्टणे 'कलकत्ता'यां काळिका काळरूपं संदर्श्य, नैका यात्रिकाः पापमुक्ता भवन्ति। तत्रैव खलु जाब्चार्नाक् नामवणिक्, "पोर्टसेट्विलियम्स्" इति वप्रं निर्मिमौ।

104. जनपदेषु स्वबन्धुगृहेषु, स्वेच्छाविहीना वितंत वसंतु गृहदास्यं कुर्वन्त्यः, ये, पुमांसस्तासां, जीवनाधाराः छत्रप्रायाः। संस्करणप्रिया विधुराः; पुनर्विवाहकामा भवन्ति। मार्गः तानाशीर्वचनै राद्रियस्व।

105. तत्वाकाशे विहरन्, ब्रह्मभावाद्रौलग्नः, काळीरोचिष्मान् श्रीरामकृष्णपरमहंसो मेघवत्, उपनिषद्भावरसाकृता बोधधाराः, नव्येगंगानदी रूपे व्यमुंचत्।

106. तत् स्रवन्त्याममृतं पीत्वा, ज्ञान गहनेषु विरचन्, पूर्वपश्चिम विदुषांपुरतो धर्मगम्भीरगर्जां, नरेन्द्रनाम विवेकानंद स्तस्य शिष्योऽकार्षीत्, सा गर्जा दिशिदिशि, कल्पेकल्पे मन्तव्यास्ति।

107. त्वं वायो 'बोल्पूर' पुरं गत्वा 'शांतिनिकेतन' विद्यालयं प्रविश्य, तद्वने स्थित लतालतांत हरिद्रपरागान् गृहीत्वा, तत्रस्थ रवींद्र कवींद्र विग्रहस्य चिबुके धवळश्मश्रूणामुपरि सुवर्णलेपनं देहि; समर्चा विधिना। कवि स्सर्वदापूजनीयः खलु।

108. जेंषेड्पुर्यां ताताख्यो धातुवत् लोहकर्मशालामसृजत्। सा मार्गश्रांतं त्वां, सेवितुं स्वस्था सधूमस्तभव्याजेन गगने छत्रं प्रकल्पयन्तौ छायां प्रदद्यात्।

109. पूर्वे कैश्चित् वैदिकदुष्पंडितैः दग्धात त्रिपिटकग्रन्थजालान् समुद्भूताग्ने स्साहश्यं कुर्वन प्रकृतिदृश्योऽस्तमयसंध्यारागः। गगनसंचारं कुर्वतस्तव विमीतनयनाभ्यां दृश्यते खलु।

110. कोवा सिद्धार्थः? किंवा तस्यचरितमिति शंकसे चेत् गयां गत्वा, तत् 'बोधि" वृक्षस्य, पीठं प्रायशः स्थित. कस्य चित बौद्धभिक्षो स्सन्निधौ, तत्कथाप्रवणं लभस्व।

111. बुद्धं "भगवान्, सर्वज्ञ" इत्यभिवर्ण्यापि वैदिकमतं कराळरूपं तद्बोधनवचोलतां विच्छिद्य दूरदेशेषु विक्षिपन्, जन्मस्थाने तन्नाशनं चकार।

112. तत्र 'सारनाथे' अशोकनृपेन निर्मितस्तंभोऽस्ति तस्योपरि सिंहत्रयविराजितं चक्रमस्ति तस्य शिल्पं नित्यमनोहरं खलु ।

113. य शिल्पी तपस्वी, स्व सौंदर्योपासनकाले तद्धर्म चक्ररूपं तथासंभाव्य शिलां ततक्ष; तं वन्दस्व तस्य सिंहाः तद्धर्मचक्रं, समरक्षद्वा नवा जिज्ञासस्व ।

114. स्तंभोऽयं, कालवशात् क्षीणीभूतां बुद्धमतचांद्रीं दृष्ट्वा विचार्य, मूको बभूव । कश्चिदेकः " त्वां कश्शिल्पी ततक्ष ? " "कियत्तपः कृतंतेने"ति पृच्छतिचेत् तद्ध्वजः किमपि प्रत्युत्तरं दातुं न शक्नोति ।

115. अहो ! एतस्याः प्रतिकृतिर्हि श्री नेह्रूः स्वातंत्र्य प्राप्त्यनंतरं राजमुद्रिका चिह्नं कृतवान् खलु । कळाच, तरुणीहक्क-ळाच सर्वेषां सम्मोहकारिण्यौ । कोवास्ति न सम्मोहितः ताभ्याम् ?

116. शिलां पत्रवत्; वार्सीच लेखिनीवत् . पूर्वशिल्पिनः परिगृह्य सकलसुबोधं, भगवतस्सचित्रकाव्यं विलिख्य यावद्देशव्याप्तं चक्रिरे ।

117. वेदवेतृभिः, कळायाजकैः शिल्पिभिः स्पृष्टा भारत वर्षे सर्वा लघुशिलापि, शिवसुन्दररूपं दधार । तस्य दिव्यांशं समुपास्यैव, वयं मोक्ष प्राप्नुयामः ।

118. तस्य हृदयं सर्वमतसारमपात् , तस्यांतरदृष्टिः प्रकृते रावरणं व्यभिनत् । अन्तर्वाणीच ब्रह्मीस्थितिं प्रबोधयत् । तथापि तच्चरितं यदप्रकटितं, प्रयत्नेन ज्ञात्वा भज ।

119. त्वं पुरोगच्छन् , गंगाजलबिंदुरूपमालां वहन् , शंकरं स्तुवानः काशीं याहि । तत्रस्थितं विश्वविद्यालयमपि (यश्शिव शीर्षवत् कळापूर्णयुक्तं) विनुहि ।

120. तत्रैव, काशीयात्रिकानां, संस्कृतभाषासरस्वती प्राचीन संस्कृतिलक्ष्म्यः, पार्वती चैकत्र साक्षाद्भवन्ति ।

121. तत्र गंगातीरे अश्वमेधघट्टोऽस्ति । तत्र देवालय स्सुवर्णलेपनेन भासते । तंप्रविश्य घंटांविचालयन्, देवतांवात्वा धूप गन्धं जिघ्रेः ।

122. निजैकमुखेन चतुर्मुखस्य वेदज्ञानमाप्त्वा, वाक्तरुणीं जिह्वाग्रे स्थापयित्वा, सत्यवलये विबुधैःपरिवृतोभूत्वा य स्ताताचार्यः (राष्ट्रपति सत्कृतः) संस्कृतपंडितोऽस्ति तं गच्छ ।

123. हिंदी प्रसिद्धकविः 'सुमित्रानन्दपंत्' तत्प्रांते भाति । स "युगपथ, स्वर्णधूळ्यादि" कृतिकर्ता, शांताऽशांतप्रकृति कासारे स्वानुभवरूपछायानां दर्शी, अथवा छायावादी । तत्कवे स्सुरुचिर रचनानि, "ग्रंथी" "वीणा" नामक पुस्तकानि पठित्वा तयोर्भावैः प्रभावितस्सन् , तं वीक्षस्व ।

124. मेघजलैर्भरितावा, रिक्तीभूतास्तदनु विदीर्णावा, कुम्भा येसन्ति, तेषां विकारमध्ये मृद्पदार्थस्तु निर्विकारः खलु। एवं, "मिट्टीकीमहिमा" पद्यखंडिकाकंठेन, यद्रहस्यं तत्त्वं प्रकटितं, तत् जिज्ञासस्व।

125. "हरिवंशराय वच्चन्" इति केनचित् प्रसिद्धकविना प्रगतिवादिना, नवीनसाहित्य वीथी निर्मिता, यस्यां प्रयाणं ते ऐहिक सुखकल्पकं, स्यात्। तथापि, तेन निर्मितां 'मधुशालां' (तस्यकाव्यं उमर् खय्याम् कविसम्बंधी) मा गच्छ। मत् काय मनसि निधेहि।

126. तदनु पुरो, ढिल्लीं गच्छ यत्र नैकभूपा राज्यभोगाननु भूय कालधर्ममापुः।

127. तत्र प्रवर्तित नानायुद्धेषु निहतानां सैनिकानां, रक्तैः प्लाविता शिलाश्शोणवर्णं दर्शयन्ति। ततोहि वप्रमपि तथैवास्ति। मृतसैनिकानां भार्याणां कज्जलाश्रुजलै र्यमुनाजलान्यपि नीलीकृतानि।

128. तद्यमुना सरिता नित्यं कीर्तितस्य गांधीमहात्मनः समाधिं गत्वा स्तोत्रमेवंकुरु।

129. 'हे महात्मन्, अस्मन्मही वाक्तेजसा परित्रत्य। अवतारलीलां समाप्य दिवंगतोऽसि खलु।

130. कुलमतादि रंगेषु दर्शितदोषान् निवारयितुमत्यपूर्वं बोधनमकार्षीः खलु।

131. सर्वप्रजानां विद्याधिकारं, समत्वंच प्रतिपाद्य नव-समाजं चिकीर्षु रसि त्वदीय शांतिधर्मौ महनीयौ लोके ।

132. सर्वांशुषि, सत्यमित्यहिंसेति स्वराज्यमितिच प्रयत्नितवान् ।

133. तत्र पूर्वं अक्बरुनाम चक्रवर्ती हिंदूमुस्लिमतप्रेमिनां स्नेहबंन्धं संसृज्य ललितकळानां वसन्तऋतुर्बभूव ।

134. तस्यास्थाने खलु विविधमतस्थाः, फाजी, अबुल् फजल् बीरबल् मुखबहवः पंडिताः, (यथाऽदित्या, गगने) विभ्रेजिरे। तेषां स्मरणं ते महोत्साहं कल्पयतु ।

135. तत्पुरे बौद्धशिल्पिभि र्निर्मित अयसस्तंम्भो बुद्धस्य दृढप्रज्ञावत्, स्थिरो निर्विकारो भासते।

136. पृथ्वीराजः प्रारंभसमरे घोरीमहम्मद्नाम विरोधि नृपतिं तर्जित्वा, श्रीविश्वकर्मसूक्तसहित मुत्तालजयस्तम्भं स्वनगर्यांनिर्मिमौ। तंहि कुतुबुद्दीन् पश्चात्काले 'कुतुब्मीना'रिति पर्यवर्तयत् अनंतरं तमीक्षस्व ।

137. तत्र शोणवप्रमपि भासते यस्योपरि त्रिवर्णपताका राजते ! तदंतरमेव 'दिवान ई खास्' इति प्राचीनभवनं, दिक्पतीन नेत्रोत्पलानां चन्द्रबिंबवच्चकास्ति ।

138. तस्यद्वारे शिल्पवैभवमध्ये, नित्यहृद्यं, पर्ष्याभाषायां वाक्यं मेकं विलिखतम्। तस्यार्थः "स्वर्गः सुन्दरोभुवि कुत्राप्यस्तिचेत् सोऽत्रैवास्मिन्-दीवान्-ई खास् नाम्नि मंदिरेहि भाति।

139. त्वं शोणवप्रमारुह्य मुक्तकंठेन संतानिरोधकमार्गं ब्रूहि चतुर्दिशाः प्रतिनादयन्, तवमितसंख्याकं पुत्रमयमेवास्ति हनूमत् भीमौ विशिष्टपुत्रौ। तव रहस्ययोग, 'लूप्' विषयमपिच सर्वेषां प्रबोधय आचरणात् त्वमेव समर्थः।

140. सौंदर्यवल्लीं न्यूढिल्लीं गच्छ। तत्र लोकसभा राज्य सभेच, हृदयवत् यूनिय मंत्रिपीठंच क्रियाशीलानि भवंति।

141. शुका वाक्कुशलाः खलु। कीरसंदेशमुख काव्यानि तद्धेतुना भावितानि। श्रीशंकर भगवत्पादस्य मतप्रत्यर्थिनो नैक शिल्पमंडन ग्रन्थकर्तुं मंडनमिश्रस्य गृहद्वारेऽपि शुकौ शास्त्रचर्यां चक्रतुरित्येवं श्रूयते।

"स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं। कीरांगना यत्र गिरं गिरंति।"
एष संप्रदाय एव, एतस्य श्लोकस्य प्रेरकः।

तत्रस्थेषु, मयलन्द्रपवर्धितेषु, वनेषु, रसालफलानि भुक्त्वा, कीरवरः प्रत्युदयं कृष्णनाम्नो राष्ट्रपते श्शुभगुणान्, वन्दिकंठैः कीर्तयन्ति। शृणुत्वं, तद्गानम्।

142. प्रथमकीरः — परार्थैक जीवनस्य तस्य कर्पूरकांति कांताः कार्यभारा अष्टदिक्षु अनल्पान्नवान् सुगन्धान् व्यकिरन्।

143. द्वितीयकीरः ।

अस्य भक्ति कर्म ज्ञानयोगत्रिकं, एतस्यजीवनं, (यथा वर्णत्रयं, जातीयपताकवस्त्रं तथा) माननीयं कुरुते ।

144. तृतीयकीरः ।

"शृण्वन्तु विश्वे पुत्रा" इति ऋषिवत् स यद्बोधामृतं वर्षति, तत्सर्वं दशदिक्कलशेषु सम्यक् पूरितव्यम् ।

145. चतुर्थकीरः ।

देशोऽयं एतस्य सुतेन गर्वितः । सोऽपि स्वदेशमहत्तया गर्वितः, यथाक्षीराब्धिचन्द्रौ परस्परम् ।

146. एवं चतुर्दिशाभ्य आगतानां पक्षिणां वाचमाकर्ण्य, आकाशस्तान् वदति ।

147. अयि 'शुकाः', यूयं द्विजत्वेनापि, शुकत्वेनापिच, तस्य, 'कृष्णस्य' महिम्नः पराकाष्ठां, प्राप्तुं शक्ता नो भवेत । (द्विज शब्दात् –वेदविज्ञानी; शुकशब्दात् - भागवतकथकश्शुकर्षिरिति ध्वनिर्विद्यते ।)

148. 'जामियामिल्लिया' नामक विद्यालयस्य प्रथमाचार्यो गांधी शिष्यो राज्यसभाध्यक्षो विश्वबन्धुः जाकिर् हुस्सेन् , पुण्य नामं गच्छ नन्तुमीषत् (पश्चात् स राष्ट्रपतिर्भूत्वा दिवंगतश्च ।)

149. यो भयद्वेषरहितो, मेरुधीरः युद्धनिवारकः, ऐक्य राज्यसमितौ, वक्ता, पंचशीलप्रवक्ताच, भाति ।

150. तं विश्वसंचारशीलिनं, विश्वकल्याणमन्त्रं जपन्तं, करुणाभरितं, शांतिवाचं कूजन्तं, नेहृपारावतं, केवलं देहली कर्यालय पत्रेषु न द्रक्ष्यसि अर्थात्, स नित्यं संचारशील इति भावः, (अद्यतु प्रियनेहृ दिवंगतः) ।

151 "भौतिकवृद्धि नूतनज्ञानव्याप्तये नीत्युद्धरणायच, मनुजःसदा महोद्यमं अथवा युद्धंकृत्वा, प्रकृतिशक्ति जित्वा, तथैव प्रत्यर्थिपुरुषानपि जित्वा । नूतनवस्तुप्रपंचं, नूतनभाव प्रपंचंच, सिसृक्षुरस्या" दिति, महाबोधंतस्य, सर्वेषां संश्रावयः त्वम् ।

152. 'ढिल्यां', कळाशालविद्यार्थिन्यः काश्चित्, सायंसमये निजगृहारामेषु अल्पं नैलान् अम्बरं धृत्वा विहारं कुर्वंति खलु । दृष्ट्वा ताः कामुको मा भव । वस्त्रं तासां, मा हर ।

153. नूतनवधूजनाः नानाविधपुष्पैर्मालां ग्रथंतु । प्रियाणां प्रीत्यर्थं अलंकारं कुर्वन्तु । तासां पुष्पाणि बलान्माविक्षिप । तासां शृंगारकार्यस्यविघ्नं मा कुरु ।

154. सिनिमाशाला बहुळा वर्तन्ते । तासु प्रविश्य वृथा कालक्षेपं मा कुरु अमूल्यः समयः खलु । ऐहिक विनोदात् किं फलं स्यात् ?

155, 156. तत्र, अन्नशाला अनेकास्संति। नानामधुर पदार्था लभ्यंते। मामू राकर्षितस्तैः। अंजनादेव्या बिंबोष्ठरुचिज्ञस्य ते, कास्तिकांक्षा, तेषु ?

157. कार्यालयानां व्यवहारपत्रजालेषु तन्तुनाभा दीर्घ निद्रां कुर्वन्तु। तान् वात्वा निद्राभंगं मा कुरु। कार्यालयानां अधिकारिणः कुप्यंतु। (अर्थात् अद्यकार्यालय कार्याणां जाड्यं वर्ण्यते।)

158. बहुभाषावेत्ता, ब्रह्मचारी, भूदानप्रचारी नवसमाज भावुको विनोभा तत्रात्र वर्तते। सर्वोदय तेजोविधातारं तं यत्ना-दुपचर।

159. तत्र "राजस्थानीया" भक्तमीराबायी पुराऽसीत्। सा बाल्ये विधवाभूत्वा, स्वां कृष्णार्पणं चक्रे। मधुर प्रेमगीताजंगौ ततस्त्वया प्रारंभेऽपि सा भावनीया!" सैवमगासीत्।

160. 'हे करुणासमुद्र! मुरळीलोल! किंकिणीगण क्वणनविनोदिन्!"

161. "मम हृन्मंदिरे विषयोरगः काळीयवत् वर्तते तवपदेन तं निर्हितं कुरु।

162. तथैव रागद्वेषौ, सालद्रुमद्विकवत् मानसे विवर्धितौ तवापि पातय ।

163. अनंतर मे निर्मलहृदये, लयताळयुक्तं नृत्यं कुरु ।

164. एवं सा कृष्णभक्ति निर्मग्ना प्रेमगीतीः मधुरापुरी लीलापूर्णाः, गीत्वा हरिमभजत ।

165. देवांशभूताः सर्वदा लोककल्याणां कुर्वंति खलु ।

166. तत्र रजोबन्धुरो भीषणोष्णो वायुः प्राक्संचारं कृत्वा, वातु । स, राजस्थानादागत इति ज्ञात्वा राजपुत्रवृत्तानि, तं संपृच्छ ।

167. कर्नूल ठाड् नामकः कश्चनहूणविद्वान् , राजस्थान कथावळिमिति ग्रन्थं रचयामास तस्मिन्ज्ञेयौ, आबूपर्वतस्थ रुद्रमूर्तं रेक नाथस्य नेत्राग्निज्वालावत् , तत्रस्थितक्षत्रियाणां प्रतापकीलाश्च मीम सिंहादि नृपालानां शत्रुसहारक खड्गविहारश्च ।

168. तत्र स्थिता दुर्गदेशः म्लेच्छवशाबभूवुः परन्तु कामु कनां शत्रूणां वेशस्त्रीणां वक्षोदुर्गदेशा न बभूविरे ।

169. त्वष्टा अयस्कांतात् , आकर्षण, तेजोमाधुर्य शैतल्य लक्षणान्युद्धार्य, एकत्र विन्यस्य पद्मिनीरूपं, चक्रे, तस्याश्शीलमपि भुविच, दिविच विख्यतिं समाप्नोत् ।

170. राजपुत्राः, शातसमन्विता अपि युद्धे महाप्रतापं दिर्शंति, यथास्त्रीयो लज्जान्विता अपि, रतिकाले दार्ढ्यं प्रकटयंति ।

171. लताभारैः नमितान् वृक्षान्, वनविहारिण्यो युवत्यो दृष्ट्वा, युद्धे विजेहतन्, मारयुद्धे, गतनिशि विजितान् नैजपतीन् स्मरंति खलु । ते, दिने जयशीला रात्रौ पराजयवंतः । मानामानौ, चक्रनेमिप्रवृत्तौ खलु ।

172. डाक्टर् मोडी निस्वार्थ भिषग्वरः । नेत्रचिकित्सा दक्षः, यस्यकोशे स्वशब्दार्थःपरएव; अथवा परार्थजीवनः; तादृशो नेत्रवैद्यो दक्षिणभारते तेनालिपुरे श्रीमान् वेम्पटि सूर्यनारायणोऽस्ति । पश्यैतौ तत्र तत्र ।

173. त्वं उत्तरदिशां गत्वा सिम्लानगरमीक्षस्व । तत्र प्राक्काले राजप्रतिनिधियो निदाघकाले, शैतल्याय जग्मुः । यथा कार्यालय विधितप्ता युवा सायंसमये प्रियागृहं प्रति ।

174. ततः परं, विचित्रस्वभाव कलितान् नरनारीगणान् द्रक्ष्यसि ।

175. कांताः सिनिमादिदृक्षया, स्वीयपतीन् भक्ष्यदान व्याजेन गृहट्टान् ऊर्ध्वस्थान् प्रापयित्वा, निश्शेणिकाश्चपनीय, बहिर्द्वाराणि बध्वा, 'सिनिमा' चित्राणि द्रष्टुं, गच्छंति ।

176. तथा वंचिताः पुरुषाः तत्र भक्ष्याणिभुक्त्वा, शनैरव तीर्यचांतर्गतार्गळान् बध्वा कपटनिद्रां नटित्वा, सिनिमाशालाभ्य आगताः कांताः, बहिस्स्थिताः कृत्वा व्ययंति प्रतीकारचिंतया ।

177. स्वातन्त्र्यसंग्रामे शांतिसैनिका महात्मन श्शिष्याः परस्सहस्रं, तत्र जलियन्वालाबाग् नामकप्रदेशे, 'जनरल् डय्यर् ' सेनापतिना रैफुलगुळिकावर्षेण निहताः क्रूरविधौ । ते सर्वे दीर्घनिद्रायां संति । तत श्शिलोपरि वात्वा वीरगंधान् सर्वतः प्रसारय ।

178. छंदःप्रवक्तारो ऋषयो, बुद्धश्च, मुहम्मदश्च, विश्व देशिकाः, पृथक्, पृथक्, सूक्तिवीथीश्चक्रुर्मोक्षाय । नानग्गुरुस्तेषां सारं स्वकीयेग्रथसाहेब् नामकग्रन्थे निक्षिप्तवान् । तं, महागुरुं वंदस्व ।

179. तत्र तत्रास्मिन् देशे, त्वत्पुत्रस्यांजनेयस्य दीर्घवाल तुलिताः प्रजाश्रेण्यः 'क्यू' पद्धतौ, वणिग्गृहं पुरतस्तिष्ठन्ति, आहार क्रयकामाः । अस्त्येवं 'क्षेमराज्यम्' ।

180. सटलेजनदी, 'भाक्रा' 'नंगल्' जलविद्युद्योजना विभूषणाढ्या, स्वनाथं पंजाबदेशं संपन्नप्रसन्नं करोति । कावा भामा नूत्नभूषालंकृता, पतिं, प्रहर्षितं न कुरुते ?

181. संधिभाषा सरस्वतीं स्वकीयै स्त्रिशतग्रंथानां मरंदै रभिषिच्य शतसंख्याक हृग्ग्रंथानां, गंधैस्समर्च्य गांधीमार्गं स्वीकृत्य, ऋषिवद्भाति श्री वास्वानी । तं आलोकय ।

182. एकेन प्रेमचन्द्रनामक रचयिता विरचित कथायामेव मस्तु- कश्चित् सामान्य शकटचोदक एकदा, कंचनधनिकं स्व शकटे निनाय। स विस्मृत्य, लक्षंकद्रविणं शकटेविसृज्य गृहंगतः। पश्चात्चोदकः तत्दृष्ट्वा तद्भूरिधनं, तस्मै प्रायच्छत्। अहो तस्य धनेषणाराहित्यं, परधनवैमुख्यंच अन्ये सर्वे परधनकामुका एव। पापरूपे सर्पमुखे तिष्ठंतस्ते न जानंति भाविदुःखं; किंतु तत्कालीन सुखैस्तुष्टास्संति।

183. ऊर्ध्वंगतेन त्वया, हिमधवळच्छत्रितो गिरीश्वरोऽभिदृश्यते, हिमानि यत्र, तापसानां तपोदोहदानि खलु। तं दृष्ट्वा, मळयाळ महाकवि 'श्शंकरकुरुप्'वत, महाभावुको भवेः।

184. तत्र हिमधावळ्यं, उत्तरदिग्राजस्य, वृद्धकुबेरस्य पलितकेशपाशं स्फुरयति, अपिच कैलासनाथस्य शिवस्य तनुंवा, तस्य जूटे स्थितस्य चन्द्रस्य कांतिंवा, तांडवशिवदेहात् गळितभसितैः कृताच्छादनं वा?

185. नोचेत् त्वत्पृष्टनिर्मितां खेचराणां विश्रान्तिवेदिकांवा किन्नरप्रेमिणां मल्लीपुष्पशय्यां वा; स्वर्गस्त्रीभि स्स्नानन्तरं, अनार्द्रं कर्तुं प्रसारितं धवळवस्त्रंवा? — इति भिन्नभावनाः, त्वां विशंतु। एवं भावै र्माभूस्संकुलः।

186. एषा विश्वजननी, स्वप्राणिनां पोषणार्थं, स्वगिरिकुचतलात् स्तन्यप्रवाहं मुंचन्ती, तत्प्रदेशं पांडुडिडीरप्रावृतं करोति विजानीहि। एतद्धि सत्यम्।

तृतीय भागः

187. हिमालय श्रेण्याः प्राग्भागे, 'नीफा' रणरंगे प्रसिद्ध मृतवीरस्य टि· ए· रायल् नामकस्य कस्यचित् योद्धुः प्रकटचरितं, तत्र 'लद्दक्' भागे कस्याचित् प्रत्येक सभायां गीयमानं भवति। प्रयाणमीषत् रुद्धः तत्रतिष्ठंः।

188. स एवमगर्जत्।

कोवा दुस्साहसी, मदान्धो रिपुः, योऽस्मद् भारतजनन्याः गिरिकुचकलिते, धवळवसनावृते वक्षोभागे, स्वदीर्घबाहुं विन्यस्यति ?

189. कोवा हिमाचले युद्धज्वालामसृजत् ? तत्र तपो मंडले प्रशान्ते कोरिपुर्वर्तते ? गान्धेयान् सज्जनान् विजेतुं कोवा समैच्छत् ? कोवा मूर्खो हरिणांकात् हरिणमाकृष्टुं यतते दुर्लभम् ? कार्यं कर्तुमीहत — इति।

199. कावा चीनीसेना विषनागिनीव मद्भूमिं प्राविशत्। "मेक्मोहन" रेखामतिक्रम्य ? साऽवश्यं बध्या खलु।

191 इतिगर्जन् लिलिंगवीरो बालकः, चंनासेनां रोद्धुं, नेत्राग्नि विमुंचन् स्व विख्यात साम्प्रदाये पुरोऽगमत्।

192. दिल्ल्यां स बि· ए· आनर्स पट्टाध्ययनं कुर्वन्। यु· पि· यस्· कमिषन् निर्वर्तितविवरणे प्रथमस्सन्, 'डेहेड्रून्' कळा-शालायां सैनिकशिक्षण माप्नोत्।

193. प्रतापपूर्ण जननं प्राप्य, रणशिक्षां लब्ध्वा, य आसीत्, यस्यशरीरं, आहव शब्दश्रवणादपि, पुलकितं भवति, स कथं युद्ध-रंगात् दूरं तिष्ठति ! दुर्लभ इति भावः।

194. स एवं प्रकटितवान्

"बालचंद्र स्त्रिलिंगेषु, महावीरो बालकः। स शत्रुशिरः कन्दुकैः क्रीडयामास। तादृशानां वीराणां पथि चरिष्यामि।"

195. संग्रामे विजयी भवेयम्। रिपुनिर्मूलनं समग्रं कृत्वा देश शत्रुनिर्मुक्तं करिष्ये - इति प्रतिज्ञा मकरोत्।

196. अच्युतरायो हिमाचल प्राग्भागे शैलपर्वतश्रेण्यां, कुपितसिंह इव दुरासदोऽगर्जत्।

197. चीनासेनापि तं दृष्ट्वा विभीताऽपि, 'मेषिनगन्' गोळैः नीहारमध्येऽग्निवर्ष मकल्पयत्।

198. हेमन्तर्तु प्रवृष्टे तुहिनप्रवाहे, वैरिसृष्टे वह्निप्रवाह मध्ये, स्थितस्स वीराच्युतोऽचलितो यथास्थितप्रज्ञः शीतोष्ण, सुखदुःखादि द्वन्द्व मध्ये।

199. शत्रुसेनाप्रवाहो, वीराच्युतस्य स्थानातीरं न भित्वा ।तरोगमनं चक्रे।

200. तन्मुहूर्ते, स शत्रुसेनान्तरे लङ्घे यथागरुड स्सर्प मध्ये

201. अनन्तरं रिपुभिः परिवृतोऽपि स एकः पररसहस्र शत्रून् पुराभिमन्युवत् न्यहन् ।

202. अपिच, तेषां पंचप्राणतंतून् चिच्छिदे; त्रिलिंग देशस्य "वेमनयोगी" पद्यरूपे समाजसंस्करण दीक्षतोऽप्यभूत् । क यथा तस्य वाक्खड्गस्सांघिक दोषपाशान्, त्रुटतिस्म; तथाहि ।

203. स हिमसंछन्नग्सन्, देवेन्द्रवत् , विचित्रं, मायायुद्ध कुर्वन् बलिष्टांश्चिनियाभटान् यमपत्तनं प्रापयत् ।

204. शत्रुसैनिकास्तस्य रहस्यं नो व्यजानन् यथा, मत्स्या स्व मृत्युकारकं, जलविन्यस्थं जालबधम् ।

205. स शत्रूणां रक्तेन हिमाद्रिं, वर्णकारवत् व्यलिंपत् ।

206. स महिषबाहनरहितो यमधर्मराजवत् , तृतीयनेत्र रहितो हरवत् , प्राचकासत् । शत्रवस्तमुपयातुं भीता बभूवुः ।

207. रिपवः , शतघ्नितुंडाग्निं गजोपमेयं गत्वाऽम्रियत ।

208. स शत्रूणां उत्क्षिप्तविकलांगैरातपत्रं गगने कुर्वन् स्वसैन्याय छाया मकल्पयत् ।

209. स्व शतघ्निमुक्तगुळिका धूमैः दिनं रात्रिवदकरोत् ।

210. तस्य युद्धध्वनिभिर्विभीता दिक्पालक वधूजना स्व स्वपतीन् , परिषस्वंगिरे । यथा लताः वृक्षप्रकांडान् ।

211. पुरुषस्य सुवर्णकुम्भ एकः प्राप्तो यदि महान् मोदो जायते। एकवारं सुवर्णकुम्भौ द्वौ लब्धौ यदि (कु. चे.) किं यान् मोदो जायते ?

212. कोवास्ति युवकः पूर्वकालेवा, प्रस्तुतकालेवा, यो युवती रतिविमुखः ?

213. दिक्पालकानां स्ववधूपरिष्वंगः, तन्मुक्ताफलहाराः स्त्रीणां प्रभग्नाः। तानि फलान्यंबरे पतितानि नक्षत्राण्यभवन्

214. इन्द्र परिष्वंगात्, पूर्वदिशि शचीदेव्या उरः क्षतम्, हारमुद्राक्षति जनितं रक्तमेव प्रभातसन्ध्या, (रक्तवर्णदृश्यमिति भावः।)

215. पर्वताः, स्वपक्षच्छेदकमिंद्रंदृष्ट्वा, तस्य भार्या वक्षोजरूपं दधाना., पुनस्तस्यपक्षौ, परिरंभकाले, प्राऽविधन्। पुरा द्वेष स्सदाबलवान् खलु।

216. इन्द्रस्तद्रतिकाले तच्चू चुकाभ्यां प्रहतोऽपि चिरं मुमुदे। उपायशीलः कष्टादपि सुखं भुंक्ते।

217. विचित्रो दैवनिर्णयः तथादिवि मदनरंगः भुवि कदनरंगः खलु।

218. सर्वत्र संचारशीलो भारतशूरो विद्युत्तेजसा चरन्, स्व तीक्ष्णतया शत्रून् न्यहन्।

219. भूमौ अच्युतः स्व शौर्याग्नौ शत्रू न् शलभी कुर्वन् तस्य भस्मना भव अजयामास।

220. कैलासस्य नाथस्य पुरतो नवस्मशानं समसृजत् । मृतानां रिपुजीवा स्वर्गकवाटं प्राप्नुवन्तः ।

221. देवता स्तत्कारणं ज्ञात्वा, रणदिद्दक्षया हिमाद्रिंगताः।

222 तदानीं देवानां शुद्धांबराणि, हतशत्रूणां समुज्झित रक्तैः, आशोणितानि बभूवुः, तानि दृष्ट्वा तन्नार्यः, परांगनावक्षोज कुंकुमैः पंकिलितानीति शशांकिरे ।

223. तत्समये अच्युतरायः दुर्विधिबलेन शत्रगुळिका विद्धस्सन् हाहाहरेति संस्मरन् .रणरंगेऽपतत् ; यथा रविः पश्चिम दिशायाम् ।

224. यो गुरुचरणसिंहस्य सेनादळे वीरतया प्रथमस्सन्, विशुद्धकीर्तिं प्रापत्, सोऽभिमन्युवत् रणेऽषपत् ।

225. आदौ स मासद्वय शिक्षणार्थं प्रभुत्वेनऽऽहूतोऽपि विमुखोभूत्वा, समररंग हि प्रविश्य शत्रु संहारं कृत्वा प्राणानत्यजत् ।

226. स मध्याह्न सूर्यवत् भासमान श्शत्रुवाहिनीं शोषयित्वा नन्तरमस्तंगत !

227. देशमातृसेवायां प्राणानर्पितवन्तं भारतनायका बहुधा-तंस्तुतवन्तः । वीरपुंसां मृतिरेव भूषा ।

228. स मेघवत् स्वजीवसारस्य कुम्भवृष्ट्या शत्रुप्रतापवह्निं अशामयत् ।

229. हिग्, पाल्, चौधर्यादि सेनानायकाः नेहरूश्च प्रशंसा सुमान्यभ्यवर्षन् ।

230. किंतु तदर्धरात्रावेव, चैनाप्रमुखं स्वसेनामुपसंहरिष्यतीति, चैनापताकाः तिरोगच्छंतीति, आकाशवाण्या प्रकटितम् । परेऽहन्येव शन्तिः स्थापिता ।

231. स वीरबालो मृतस्सन् स्वराज्यलक्ष्मीरिरक्षया स्वराज्यलक्ष्मी मवप्नोत् ।

232. हिमाचलात् स्वर्गगतं तं सर्वे देवा वीक्षाम्बभूवुः चकित भावेन ।

233. तदा देवानां दृशो मुखेवा, कपोलेवा, यत्रयत्रापतन्, तत्रतत्रैवसंलग्ना स्सौंदर्यपिपासया, ते तदीक्षणान्युपसंहर्तु न शशाकुः ।

234. देवकिन्नर नृत्यगानमध्ये स कल्पवृक्ष वितद्र्यां सन्तोषेणासीनः ।

235. महेन्द्रः प्रसिद्धभारतदेशादागताय तस्मै, वीर वंश्याय, सन्तोषेण, मणिबद्धहारमदात् ।

236. भूम्यां यस्ययुद्धबीभत्सया भीता, इन्द्राणी, स्वप्रियं दिवाकालेऽपि परिष्वंक्ता, तं तरुणं पुरास्तदासीनं दृष्ट्वा लज्जावशा अभवत् ।

237. 'मुरार्जिदेशाय्' नामकेन भारतार्थिकमंत्रिणा विशुद्ध कनकस्य विभूषा विनियोगो निषिद्धः। तस्मात् स्वर्ण रहस्यविपण्यां वर्तते, किंतु दिवितज्छासनस्य प्रभावराहित्येन, देवाश्शुद्ध सुवर्णवृष्टिं तस्य शीर्षे कल्पयामासुः।

238. ब्रह्म बृहस्पति दिक्पालकानां आशीर्मध्ये कीर्ति-कन्यां विवाहितस्सन् स व्यलसत्।

239. तदानी मच्युतरायो विस्मयानन्दैः पुलकितस्सन् वीर भोज्यं, सूर्यलोकं प्रतस्थे।

240. तदनु, धूर्का सिक् राजपुत् भटवीराः; अच्युतवत् युद्धे चीनासैनिकान्, (ग्रीष्मे यथाग्निस्तृणचयान्) भस्म कृत्वा, दिवंगताः सरोषम्।

241. स्वधर्मे मरणमुत्तममिति, स्ववाक्यमाहृत्य रणे प्राण त्याग तेऽकुर्वन्निति सन्तोषेण गीतामाता तानस्वंक्त।

242. तदा, तेऽपि सुरसत्कारं आप्त्वा, सूर्यस्याश्वगतेन, छायादेव्याः, सानन्दाह्वानेन, मार्तंडमंडलं प्राप्नुवन्तः।

243. 'यथा पेशस्कारो पेशसोमात्रमादाय' इति छांद्योग वाक्यानुसारेण, आत्मा स्वर्णकारवत्, नवानि तनुभूषणानि यथार्हाणि, पुनः पुनः प्रकल्पयति ।

244. एवं नौका रणरंगे भारतसैनिकानां साहसमभिवर्ण्य, वायवीणां दळाधिपोऽधः स्थापयिष्यति ।

245. 246. सभ्यानां सन्तुष्टानां करताळरवै प्रोत्साहितं गायकाः; चिरंजीवि नामकगेयमहाकवीशस्य शिष्याः काफी हिमवत-शीतलीभूतां, पातुमिच्छन्तः तत् प्रतापोष्णचर्मणा पुनरुष्णी करिष्यति ।

247. तत्कथा गानं समाप्य, वेदिकायां, ते, त्रिवर्ण पताका मस्माक गृहित्वा 'जनगन मन' इति जातीय गीती मालापयिष्यंति। तत् केतनं सम्य क्संचाल्य, त्वं, वायो! विधि निर्वहण चेतसा पुरोगच्छ।

248. चीना वशीकृतां तद्भूमिं प्रविश्य, मत् प्रियान्वेषणं कुरु, यदि तव कुमारो हनुमान् विजयी बभूव दौत्यकार्ये, त्वमपि विजयी भवे रवश्यम्।

249. सा. यन्. सी. सी. शाखायामुद्योगिनी; चैना क्रांत प्रदेशे पुंवेषेऽपि, कस्यांचित् पर्वत गुहायामपि, रहस्य विधिना वर्तेत; स्वमान प्राण रिरक्षया।

250. त्रिंशत् वर्ष युवती, विदुषी, त्रिलिंग भाषाभिज्ञा, काचित् कान्ता, सीमंतस्थित लांछनांचिता, दृश्यते चेतां मत् पत्नी मिति विज्ञाय, दौत्यं वच्येः।

251. स्त्री बिंबोष्टश्च, सुकवि भावश्च–एतौ, नित्य मधुरा– विति मयाज्ञातम्। प्रथमात् दूराय मञ्च द्वितीयः; काव्य पाठ- कोऽपिनो रोचते यथा ज्वरितस्य, मृदुलान्नम्।

252. दिवारात्रं क्षण क्षणं, मदनाग्नि र्जृंभते।

253. तमधिकं न, कृत्वा शीघ्रं गच्छ। त्वष्टा, पूर्वकाले, सूर्य तक्ष तदकार्यमिति मन्ये, तेन शीतरश्मि विरहसंतापकारी चन्द्रस्तक्षणीयः।

254. विधाता सृष्टे रलंकार प्रायां, कान्तां निर्माय चन्द्रे किंचि छिद्रं कृत्वा तस्यामृतं स्त्रिय ओष्टे व्यकिरत। पृथुल गर्तेन तस्य शरीरान्तः करणीय इति विश्वासः।

255. प्राचीन काव्येषु विरहि जनै यो हिमांशो निंदालापः कृतः स नानुचित इत्यमन्ये किंत्वद्य तुल्यानुभूत्या, चन्द्रं निंदितु मिच्छामि। समानुभूत्या समभावा जायन्ते।

256. कुत्रापि स्त्री पुरुषौ, परस्परालम्बं विना, नजीवितु मिच्छतः। कुत्र चंद्रिकास्ति चन्द्रं विना?

257. स मन्मथः पुष्पा स्त्रोऽपि तनूरहितोऽपि, किरातवत् देहिनः पीडतेखलु।

258. स्वर्गात् कान्तिश्च कुसुमाद्वासनाच मेघात् विद्युल्लता च, यद्वत् वियोगं नसहन्ते, तथैव प्रणयवत्यो युवत्यः, स्व प्रियेभ्यः। मम प्राप्तो विरहः कथं सह्यते।

259. ततोहि ब्रह्मा, स्व नारीं मुखे निर्बबंध, विष्णु र्वक्षःस्थले रमां न्यधात्। शिवस्तु पार्वतीं अर्धदेहो दध्रे। निग्रहः कोश शब्द एव।

260 सर्वं भारतं संचरन्, पुरस्थल कथाः श्रुत्वा, मद् वृत्तं संभाव्य, बरे गच्छ । शुभ मावयो र्भूयात् ।

261. कुत्रापि काचित् विहगी, दूरात भर्तृगृहं प्राप्तु माकाशे डिडयिषते तस्याः प्रति दिशि मा बाधाः तस्याः पतिगेहप्राप्ति पर्यन्तं जोषं तिष्ठ । मदन तपनं सर्वप्राणिनां तुल्यमेव ।

262. देशेऽस्मिन् वेष भाषादि केषु भिन्ना अपि, ये सर्वे भारतीय, दृश्यंते सोदरा एव । ते, यथा विविध वर्णा इंद्रचापस्य तान् । सर्वान् आशंसेथाः ।

263. अते लाढक प्रांत भूमिं प्रविश्य तस्या अन्वेषणं कुरु । यात्रारंभमत्रैव कुर्याः । आदौ, इंद्री तीरलता श्लेषस्ते स्यात् ।

264. मत् पत्नीं दृष्ट्वा प्रथमे मत् कुशल वार्तां श्रावय सपदि तस्याःखेद बाष्पः सन्तोष बाष्पवत परिवर्तते । हस्ते कंकण गण, स्संतोषसाधित शरीरोल्बणत्वात्, छिन्नो भवेत् ।

265. प्रियस्य सन्निधानात् सुदूर मागतं कार्यशूरं, परोपकार पारीणं, जगत् प्राणनामकं त्वां वीक्ष्य, तव वृत्तान्त सर्वं विज्ञाय भवन्तं सा, समर्चयतु । अतिथि स्सर्वदा भारतीयैः दैववत्पूजनीयः खलु ।

पंचम भागः

266. तस्य युवकस्य वचनैः प्रसन्नो वायु स्तत् संध्यकाले, कपिवदूर्ध्वं, नारिकेळ द्रुमेपरि लंघित्वा, तत्फलं शुभसूचकं, तस्यपुर तोऽपातयत् ।

267. सप्त दिनेभ्यः पूर्वं एकदा, स्वांगनाहस्त लिखितं लेखं स आप्नोत् । महतां सेवया, श्रेयो भवति सर्वदा ।

268. तां लेखां पठित्वा, स्वप्रिया वीर्यकार्याणि झान्सी लक्ष्मी भार्यि कृतानीव) विज्ञाय स आनंद मापत् । कोवास्ति लोके, स्वीय प्रिया शौर्ये, न रमते ।

269. स्वपत्नी स्वारि शस्त्रं सहतेः किंतु स्मार शस्त्रं न । तस्मात् सा त्वरया ऽऽ गच्छत्विति स विश्वसितिस्म ।

270. सा सर्वमंगळा, गृहलक्ष्मी वचोवाणीव श्व स्सम गत्या स्मानं मोदयिष्यति ।

271 तदैव एका कपोतकी, दूरादागत्य गोपुराग्रे स्थितं प्रियं चुम्बितु मिच्छंती, तेन दृश्यते ।

272 तदानीमेव कस्तूरी गांधी दंपत्योश्चित्तं, वृक्षोपरि पश्यति तस्मिन्, प्रेम शब्दस्यानन्यार्थः [illegible] भवतु, दिघतेरम।

273. तत् सायंसमये, [illegible] [illegible], केनचित् विदुषा पठितो, मंगल श्लोक युक्तो देशस्तवसंस्कृतः।

274. देशेऽस्मिन्, सर्वा गृहदेहलिका स्वर्ण लेपनै शोण रत्न तिलकै र्भातु।

275. रजत वीथीषु मौक्तिक परागै विरचित रंगवल्लिकाः योगिनां भावना इव विशुद्धा विभासेरन्।

276. सर्व प्रजानां देशनाम्प्रीतिः, मद्ये विरक्तिश्च, नीतिश्च ईति राहित्यं च; संयमश्च मृत्यु राहित्यंच शीघ्रं, स्थिरंच भवेयुः।

277 उदये भगवध्यानं, रात्रौ प्रेम शय्या प्रापणंच सर्वेषां भवेताम्।

278. भूम्यां सस्य वृद्धिश्च, जनस्य संकुचित हृदये ऋषितेजसा विकासश्च, करतले शिल्प धन लब्धिश्च, मुखे तत्व वाग् वासना च, निरंतर संतु।

379.380.381. यस्यास्तुषाराद्रिर्मकुटश्च, काश्मीर भूमिर्ललाट प्राया: श्रीनगरं तिलकंच, नीलमेघा: कुन्तलाश्च, काशीपुरं हृदयंच, गंगा, शरावतीश्च विंध्याचल श्रेणि: हरिद्रशनाच, मध्यदेशो मध्यमश्च, कोलार खनीनां कनकानि नूपुर भूषणानिच, सितनिशा चंद्रिका, हासकांतयश्च, शांतिर्मनो वृत्तिश्च, प्राक्पश्चिमत उत्तर दक्षिणतो निर्मित समैक्य प्रेम बंधनंच, गांधि मार्ग अभ्युदय विभवश्च, ज्ञान विज्ञान भावाश्च, कर्मागारं पुष्टिश्च, धर्म चक्र पर्यवेक्षणंच 'एकं सत्' इति विश्वविशाल भावनाच, एतानि यस्या संपदश्च, या वीर सवित्री, देवकामाच, सा भरत जननी, सर्वदा समुत्तिष्ठनी विश्वेऽस्मिन् विराजतु

एतत्कवेरितरकृतयः

तेलुगु

1. कल्हारमाल
2. रत्नगर्भ
3. कर्मभूमि
4. कौस्तुशतकमु
5. विद्यालय गीतालु

संस्कृतम्

1. निवेदनम्
2. यशोधरा*
3. माणिक्यज्योतिः
4. नतिमाला
5. संगीत नाटिकाः
6. गांधी सूक्तिमालिकाः

English verse

1. Towards Brighter Schools
2. The yon voice
3. Leaves and Petals
4. Doctors' War*

**Now available, others under print/reprint*

Copies of Marut Sandesham can be had of-

V. Ch. Rao & Son,

Soundarya Publications,

K. C. Works (P. O.) : : Guntur Tq. Dt. (A.P.)